Il Nuovo Fantarca
Cooperativa Sociale ONLUS srl
DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE E ANIMAZIONE SOCIALE

ANNIVERDI

FILM & MEDIA FEST 19°

festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

18 NOVEMBRE 2024
28 MARZO 2025

nei cinema e nelle scuole di Puglia

film, incontri con autori, laboratori, seminari, produzioni video

con il contributo di

REGIONE PUGLIA

REGIONE PUGLIA

COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture

in partenariato con

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Istituto Penale Minorile di Bari "Nicola Fornelli"

ANNIVERDI FILM & MEDIA FEST - 19^ EDIZIONE

Festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

Presentazione	pag. 2
Luoghi del Festival	pag. 3
Orari, costi, modalità di partecipazione e di prenotazione	pag. 4
Programma e calendario / cicli di istruzione	pag. 5
I film: GLORIA!	pag. 7
BIRDS OF PASSAGE	pag. 8
IO CAPITANO	pag. 9
YUKU E IL FIORE DELL'HIMALAYA	pag. 10
GREEN BORDER	pag. 11
LA BICICLETTA DI BARTALI	pag. 12
ONE LIFE	pag. 13
WONDER: WHITE BIRD	pag. 14
ARF	pag. 15
THE ANIMAL KINGDOM	pag. 16
MY SKINNY SISTER	pag. 17
IL ROBOT SELVAGGIO	pag. 18
FAMILIA	pag. 19
TATAMI - UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ	pag. 20
WE HAVE A DREAM	pag. 21
IDDU - L'ULTIMO PADRINO	pag. 22
OZI - LA VOCE DELLA FORESTA	pag. 23
Supporti didattici / schede filmiche	pag. 24
Presentazioni e dibattiti	pag. 24
Incontri con autori e autrici	pag. 24
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema	pag. 25
MEMORIA FUTURA - 25^ edizione. In memoria della Shoah	pag. 26
PERCORSI DI MEDIA LITERACY	pag. 27
ALFABETI VISIVI - 2^ edizione	pag. 28
Corsi di formazione per docenti	pag. 29
Mostra multimediale LA STORIA NELLE STORIE	pag. 30
Principali operatori	pag. 31

Indice

"Non c'è opera d'arte
che non faccia appello
a un popolo che non esiste ancora"

GILLES DELEUZE

Come ogni anno, la sfida è trovare film che raccontino il presente con uno sguardo rivolto al passato e l'altro proiettato in un tempo tutto da venire, in grado di suggerire connessioni, aperture, saperi inediti, sullo sfondo auspicato di un nuovo umanesimo. Una sfida tutt'altro che semplice specie se le opere d'arte devono saper parlare anche ad un pubblico di giovani e giovanissimi, mettendo in discussione conformismi, parole d'ordine, linguaggi e immagini stereotipate, stimolando domande e curiosità di fronte ad una realtà così complessa e allo stesso tempo fin troppo semplificata. Pensiamo alle guerre in corso, al divario fra ricchezza e povertà, ai diritti e doveri mancati, pensiamo alla lotta quotidiana di tante donne imprigionate ancora nell'ideologia patriarcale, pensiamo ai cambiamenti climatici e alla sostenibilità ambientale, solo per fare qualche esempio. Temi a cavallo fra vecchio e nuovo mondo che necessitano di un certo cinema e certi percorsi di educazione ai media, in grado di contribuire a sviluppare un sentire più profondo, un pensiero più articolato e un agire più libero. Ogni film di questa nuova edizione di AnniVerdi, è stato accuratamente scelto fra le tante produzioni visionate. Ognuno è uno spiraglio su un angolo di mondo interiore ed esterno: l'immigrazione, i diritti civili, la sopraffazione, i conflitti, il senso di comunità, la cura delle relazioni, gli intrecci opachi tra mafie-Stato-società, la salvaguardia dell'ambiente, le emozioni che guidano il nostro agire sono temi trattati con una matura consapevolezza etica/estetica oltre che con la dovuta profondità di conoscenze. In un panorama culturale-spettacolare usa e getta che punta alla mediocrità, vi proponiamo un cinema che "sa resistere", che ci stimola a guardare oltre la superficie e oltre l'attimo fuggente, che è studio, ricerca di forma e contenuto, film che non ci lasciano tranquilli, che intercettano il nostro stare al mondo e ci rendono forse più partecipativi e più resistenti.
Buone visioni!

Rosa Ferro
Direzione artistica

Presentazione

Luoghi del Festival

Bari: Multicinema Galleria, AncheCinema; **Barletta:** Multisala Paolillo; **Foggia:** Laltrocinema Cicolella; **Acquaviva delle Fonti:** Cineteatro Luciani.

Altri luoghi - Le proiezioni possono essere realizzate **nei cinema di altre città,** previo accordo con i gestori delle sale cinematografiche locali.
Le proiezioni possono inoltre essere realizzate **nelle scuole dotate di locali a norma e adeguatamente attrezzati per le videoproiezioni.**

Orari, costi, modalità di partecipazione e prenotazione

L'inizio delle proiezioni è previsto per le ore **9:30** mentre la fine del dibattito è prevista intorno alle ore **12:15**.

Abbonamento per la visione di 3 film: € 11,00

Biglietto per singolo film: € 4,00

Il costo del biglietto è comprensivo di visione del film, dibattito in sala, scheda filmica, incontro con autore / autrice se previsto.

Su richiesta dei/delle docenti organizziamo a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli il Festival, i laboratori, ulteriori percorsi di formazione al fine di una programmazione più idonea ai bisogni formativi degli alunni e delle alunne.

Per prenotare la visione dei film in sala:

- Andare su www.anniverdifestival.it;
- Cliccare sulla locandina del film che si desidera visionare;
- Cliccare sul tasto "Prenota";
- Compilare il modulo di richiesta prenotazione e inviarlo;
- Attendere conferma via e-mail.

Per informazioni e prenotazioni
cell. 338 7746218 - 393 8316215 tel. 080 4673486
e-mail info@anniverdifestival.it oppure nuovofantarca@libero.it
sito web www.anniverdifestival.it

Programma e calendario / cicli di istruzione

- **film per scuole primarie**
- **film per scuole secondarie di primo grado**
- **film per scuole secondarie di secondo grado**

GLORIA!
dal 18 al 22 novembre 2024

di Margherita Vicario | Italia, Svizzera, 2024

dai 12 anni

BIRDS OF PASSAGE
dal 25 al 29 novembre 2024

di Olivier Ringer | Francia, Belgio, 2015

dai 10 anni

IO CAPITANO
dal 25 al 29 novembre 2024

di Matteo Garrone | Italia, Belgio, 2023

dai 13 anni

YUKU E IL FIORE DELL'HIMALAYA
dal 2 al 6 dicembre 2024

di Arnaud Demuynck, Rémi Durin | Francia, Belgio, 2023

dai 5 anni

GREEN BORDER
dal 2 al 6 dicembre 2024

di Agnieszka Holland | Polonia, Germania, 2023

dai 14 anni

LA BICICLETTA DI BARTALI
dal 13 al 17 gennaio 2025

di Enrico Paolantonio | Italia, Irlanda, 2024

dagli 8 anni

ONE LIFE
dal 20 al 24 gennaio 2025

di James Hawes | USA, 2023

dai 14 anni

WONDER: WHITE BIRD
dal 27 al 31 gennaio 2025

di Marc Foster | USA, 2023

dai 12 anni

Programma e calendario / cicli d'istruzione

ARF — **dal 3 al 6 febbraio 2025**
di Simona Cornacchia, Anna Russo | Italia, 2023
dai 9 anni

THE ANIMAL KINGDOM — **7, 10 e 11 febbraio 2025**
di Thomas Cailley | Francia, 2023
dai 14 anni

MY SKINNY SISTER — **dal 12 al 14 febbraio 2025**
di Sanna Lenken | Germania, 2017
dai 12 anni

FAMILIA — **dal 17 al 21 febbraio 2025**
di Francesco Costabile | Italia, 2024
dai 14 anni

IL ROBOT SELVAGGIO — **dal 24 al 28 febbraio 2025**
di Chris Sanders | USA, 2024
dai 7 anni

TATAMI - UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ — **dal 5 al 7 marzo 2025**
di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv | Iran, 2023
dai 13 anni

WE HAVE A DREAM — **dal 10 al 14 marzo 2025**
di Pascal Plisson | Francia, 2023
dagli 11 anni

IDDU - L'ULTIMO PADRINO — **dal 17 al 21 marzo 2025**
di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza | Italia, 2024
dai 14 anni

OZI - LA VOCE DELLA FORESTA — **dal 24 al 28 marzo 2025**
di Tim Harper | USA, 2024
dai 5 anni

GLORIA!

di Margherita Vicario | Italia, Svizzera, 2024

dal 18 al 22 novembre 2024

All'alba dell'anno 1800, poco lontano da Venezia, si staglia l'istituto Sant'Ignazio, una via di mezzo tra un orfanotrofio, un conservatorio e un convento. Qui, ormai da anni, vive Teresa, una giovane donna con un dono speciale: un talento visionario che le consente di ascoltare il mondo che la circonda e trasformarlo, animandolo di una musica nuova, contemporanea. Un incanto che si spezza quando la realtà fa incursione e la riporta ai suoi doveri. Insieme a un gruppetto di straordinarie musiciste, Teresa scavalca i secoli e sfida i polverosi catafalchi dell'Ancien Régime inventando una musica ribelle, leggera e moderna. Pop!

Temi: I diritti delle donne e parità di genere ieri e oggi; il potere del gioco e dell'arte nel dare voce alla ribellione nonviolenta; il valore dell'amicizia e della sorellanza per cambiare linguaggi e comportamenti.

Note: Il film ha vinto numerosi premi tra cui il Premio Fipresci 2023 al Festival di Berlino, Miglior Film al Bobbio Film Festival 2024.

Durata: 106 minuti

Sarà invitata l'autrice

BIRDS OF PASSAGE

di Olivier Ringer | Francia, Belgio, 2015

dal 25 al 29 novembre 2024

Cathy riceve per il suo decimo compleanno un uovo di anatra fecondato. Il padre le raccomanda di assistere alla schiusa, perché alla nascita il piccolo anatroccolo l'avrebbe considerata la sua mamma. Al momento della sua nascita però non c'è Cathy ma la sua migliore amica Margaux, costretta a muoversi con l'ausilio della sedia a rotelle. L'amore tra la bambina e il pulcino appena nato sgorga, ostacolato solo dai genitori di Margaux che vogliono sbarazzarsi del piccolo volatile. Quando Cathy e Margaux scoprono che l'anatroccolo è destinato a diventare cibo in scatola, intraprendono un avventuroso viaggio per salvarlo.

Temi: La crescita e il bisogno di autonomia nei bambini e nelle bambine; il piacere dell'avventura e lo spirito di libertà; il ruolo della famiglia tra controllo e protezione; il valore dell'amicizia e il senso di responsabilità.

Note: Presentato in oltre 100 festival per ragazzi e vincitore di numerosi premi, il film è un racconto di formazione delicato e realista.

Durata: 84 minuti

film in lingua originale (francese) con sottotitoli in italiano

IO CAPITANO

di Matteo Garrone | Italia, Belgio, 2023

dal 25 al 29 novembre 2024

Seydou e Moussa sono due giovani senegalesi nati e cresciuti a Dakar con una grande sete di avventura e di libertà che sognano di diventare star della musica in Europa. Tutti in Senegal li cautelano contro il loro progetto, in primis la madre di Seydou, ma i due sono determinati, e di nascosto intraprendono la loro grande impresa. Un viaggio che si rivelerà un'odissea attraverso il deserto del Sahara, le prigioni libiche e il Mediterraneo interminabile e pericoloso. I furti, le violenze e i soprusi non si conteranno, ma ci saranno anche gesti di umanità e gentilezza in mezzo all'inferno.

Temi: Il diritto alla libertà e al futuro di ogni individuo; i viaggi della speranza e le terribili condizioni dei migranti in paesi di confine come la Libia; le incertezze e le carenze delle politiche europee sull'immigrazione.

Note: Per l'alta qualità artistica e per l'urgenza dei temi trattati, dopo il grande riscontro di pubblico della scorsa stagione, riproponiamo questo pluripremiato film, candidato agli Oscar 2024 come Miglior Film Straniero.

Durata: 121 minuti

Al dibattito sarà presente Dan Obusueh

YUKU E IL FIORE DELL'HIMALAYA

dal 2 al 6 dicembre 2024

di Arnaud Demuynck, Rémi Durin | Francia, Belgio, 2023

In cima alle montagne più alte della terra vive una pianta che si nutre della luce più pura: si chiama fiore dell'Himalaya. La topolina Yuku lascia la sua famiglia per cercare questo fiore magico e regalarlo alla sua nonnina. Ma per trovarlo c'è un lungo viaggio da fare, pieno di sfide e ostacoli. Bisogna attraversare il terribile regno dei ratti del castello, il prato dei corvi crudeli, una foresta incantata dove si rischia di perdersi. E, soprattutto, il ponte della paura, sorvegliato dal lupo! Ma sulla sua strada, grazie alla musica e alle canzoni, Yuku si farà molti amici: sono loro il bene più prezioso per riuscire nell'avventura della vita.

Temi: Il potere delle storie e della narrazione; la forza dell'amicizia, della collaborazione e della solidarietà per affrontare e superare ostacoli; il valore della gentilezza e della condivisione.

Note: Presentato al Festival di Locarno e all'Annecy International Film Festival, il film è un'avventura musicale d'animazione divertente e colorata.

Durata: 66 minuti

GREEN BORDER

di Agnieszka Holland | Polonia, Germania, Francia, 2023

dal 2 al 6 dicembre 2024

2021. Una famiglia siriana atterra a Minsk per cercare di raggiungere il confine tra Bielorussia e Polonia e, una volta entrata nell'Unione Europea, raggiungere dei parenti in Svezia. Ma la foresta che separa i due paesi è ormai teatro di una guerra di sopravvivenza per i rifugiati, presi in mezzo tra la propaganda del presidente bielorusso Lukashenko, che li attira nel paese per sovraccaricare il confine e destabilizzare i governi occidentali, e la violenta repressione da parte della polizia di frontiera polacca, che su ordini del governo Duda cerca di ricacciarli indietro senza alcun riguardo.

Temi: La crisi umanitaria dei profughi al confine tra Bielorussia e Polonia; il confine invisibile tra umanità e disumanità; democrazia, solidarietà e libertà nell'Europa allargata; la violenza visibile e invisibile contro i più fragili.

Note: Vincitore del Premio speciale della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia 2023, *Green Border* è un film di impegno civile, di doverosa denuncia sociale.

Durata: 147 minuti

LA BICICLETTA DI BARTALI

dal 13 al 17 gennaio 2025

di Enrico Paolantonio | Italia, Irlanda, 2024

Il film, ispirato alla vita del leggendario ciclista Gino Bartali, racconta la storia di due adolescenti nella Gerusalemme di oggi appartenenti a due comunità in conflitto: uno è un ragazzo ebreo e l'altro è un ragazzo arabo. Seguendo l'esempio di Bartali che durante la Seconda guerra mondiale salvò molte vite di ebrei durante l'occupazione nazista in Italia nascondendo i loro documenti nella sua bicicletta, i giovani protagonisti sfidano i pregiudizi e trovano nell'amicizia e nello sport un modo per costruire un futuro migliore. Il film si sviluppa su due linee temporali, collegando il passato eroico di Bartali con il presente dei ragazzi.

Temi: Una storia di amicizia tra popoli in continuo conflitto; sfidare le divisioni e le intolleranze, i muri e le barriere; rapporto tra storia e memoria; lo sport come solidarietà, come concetto di squadra.

Note: Il film è una piccola grande storia sul ritratto umano dell'iconico ciclista Bartali e su due ragazzini che incarnano il vero senso della sportività.

Durata: 80 minuti

Sarà invitato l'autore

ONE LIFE

di James Hawes | USA, 2023

dal 20 al 24 gennaio 2025

1938, vigilia della Seconda Guerra Mondiale. Nicholas Winton, londinese, 29 anni, agente di borsa, avvertendo la minaccia dell'invasione della Germania di Hitler organizza un piano di salvataggio, noto come "Operazione Kindertransport" per centinaia di bambini, molti di religione ebraica, prima dell'inizio del conflitto. L'obiettivo è quello di salvare quanti più bambini possibile prima che le frontiere si chiudano definitivamente. Cinquant'anni dopo, nel 1988, Nicky vive ancora nel ricordo della triste sorte di quei bambini che non ha potuto portare in salvo in Inghilterra, incolpandosi di non essere stato in grado di aver fatto di più.

Temi: Il coraggio di fare scelte diverse e di assumersi la responsabilità della vita degli altri; conservare il senso di comunità e di umanità, essere e rimanere Giusti, anche quando le leggi dettano ordini contrari

Note: Il film, presentato in anteprima al Toronto Film Festival, racconta una storia incredibilmente vera: la bellezza del bene contro la banalità del male.

Durata: 110 minuti

WONDER: WHITE BIRD

di Marc Foster | USA, 2023

dal 27 al 31 gennaio 2025

Julian è un ragazzino dal comportamento arrogante: a scuola è conosciuto da tutti come un bullo, tanto da prendere di mira chiunque egli consideri "diverso". Durante l'estate, Julian trascorre le vacanze dalla nonna, la quale gli racconta una storia: quella di quando, da ragazza, riuscì a sfuggire ai nazisti durante la Seconda guerra mondiale. La donna era una giovane ebrea, che viveva nella Francia occupata dagli oppressori. Ad aiutarla fu un coetaneo, un ragazzo che si chiamava proprio Julian, e che, nonostante soffrisse di una deformità alle gambe, riuscì a compiere un gesto eroico senza fermarsi di fronte alle enormi difficoltà.

Temi: Le leggi razziali, l'antisemitismo, il nazismo; la capacità di guardare agli altri in maniera libera e al di fuori dagli schemi normalità - diversità - disabilità; il significato fondamentale dell'empatia e della gentilezza.

Note: La magia di *Wonder* torna ad emozionarci con un nuovo capitolo tratto dalla graphic novel di R.J. Palacio.

Durata: 122 minuti

ARF

di Simona Cornacchia, Anna Russo | Italia, 2023

dal 3 al 6 febbraio 2025

Arf è un bambino, ma non sa parlare, abbaia. Nato in un paese in guerra, è stato salvato da Bianca, una cagnolina che lo ha cresciuto nel branco di randagi che vive su una collina ai margini della città. La guerra però giunge anche in quel luogo magico, il branco è disperso in una retata e Arf portato in un campo di prigionia insieme ad altri bambini. Ma Arf non conosce la cattiveria degli esseri umani e anche in quel luogo triste, trova degli amici e continua a sorridere. E quando un giorno nel lager arriva il dittatore in persona, con l'aiuto della sua famiglia canina riuscirà a organizzare la fuga alla testa di un gruppo di bambini.

Temi: L'amore tra bambini e animali, affettività e separazione, il valore della diversità, i diritti dell'infanzia e la sofferenza dei bambini durante la guerra; l'istinto di sopravvivenza, la fantasia e il gioco.

Note: Il film è un racconto poetico, delicato e sincero ambientato durante la Seconda guerra mondiale, ma riferibile a qualsiasi guerra.

Durata: 75 minuti

Saranno invitate le autrici

THE ANIMAL KINGDOM

di Thomas Cailley | Francia, 2023

7, 10, 11 febbraio 2025

In un futuro prossimo, misteriose mutazioni trasformano gli esseri umani in ibridi animali. Dopo due anni dalla manifestazione delle prime mutazioni, la società ha iniziato ad adattarsi a questo cambiamento, prendendosi cura delle "creature" in centri specializzati. Tra queste creature c'è anche la madre di Émile, un ragazzo di 16 anni che vorrebbe solo una vita normale: la scuola, le serate con gli amici, i primi amori. Ma quando un convoglio, che trasporta questi ibridi, subisce un incidente, le creature si disperdono. Émile e suo padre si mettono alla ricerca della donna. Nel frattempo anche in Émile appaiono i primi segni della mutazione.

Temi: Il "diverso" visto come una minaccia e le paure dell'integrazione; saper familiarizzare ed accettare il cambiamento fisico ed emotivo in adolescenza, ricerca ed esplorazione della propria identità; rapporti genitori-figli.

Note: Il film è stato in concorso nel 2023 al Festival di Cannes sezione *Un Certain Regard* e ha vinto ben 5 premi Cesar nel 2024.

Durata: 128 minuti

MY SKINNY SISTER

di Sanna Lenken | Germania, 2017

dal 12 al 14 febbraio 2025

Katja pratica pattinaggio artistico e trascorre la maggior parte delle sue giornate sulla pista, sottoponendosi ad un duro allenamento e ad una dieta molto rigida. Sua sorella minore Stella la osserva e la idolatra cercando di emularla in diversi gesti. Stella infatti tenta invano di allenarsi insieme a Katja, di seguirla nelle corse, frequentare lezioni di pattinaggio. Nel tempo, col tentativo di migliorare le sue prestazioni e il suo aspetto fisico, Katja comincerà ad intensificare i suoi allenamenti e ad avere un rapporto col cibo sempre più conflittuale. Sarà proprio Stella a rendersene conto e a chiedere aiuto.

Temi: Anoressia, bulimia e disturbi del comportamento alimentare affrontati con grande delicatezza; crescita e adolescenza; rapporto tra sorelle; solitudine, ascolto, dialogo in famiglia e a scuola.

Note: Il film ha riscosso un grande successo nei festival internazionali, vincendo anche diversi premi, tra cui l'Orso di Cristallo alla Berlinale 2015.

Durata: 105 minuti

FAMILIA

di Francesco Costabile | Italia, 2024

dal 17 al 21 febbraio 2025

Luigi Celeste ha vent'anni e vive con sua madre Licia e suo fratello Alessandro, i tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Luigi vive la strada e, alla ricerca di un senso di appartenenza e di identità, si unisce a un gruppo di estrema destra dove respira ancora rabbia e sopraffazione. Un giorno Franco torna, rivuole i suoi figli, rivuole la sua famiglia, ma è un uomo che avvelena tutto ciò che tocca e rende chi ama prigioniero della sua ombra.

Temi: La violenza domestica, il possesso nelle relazioni di coppia e famigliari, saper riconoscere le relazioni violente, uscire dal silenzio e affrontare il trauma, l'applicazione della Convenzione di Istanbul.

Note: Presentato in concorso al Festival di Venezia 2024, il film è ispirato al libro "*Non sarà sempre così*" di Luigi Celeste.

Durata: 124 minuti

Sarà invitato l'autore

IL ROBOT SELVAGGIO

di Chris Sanders | USA, 2024

dal 24 al 28 febbraio 2025

Roz è un robot femmina programmata per sopravvivere in qualsiasi condizione. Un giorno si sveglia su un'isola remota e selvaggia dopo il naufragio della nave su cui viaggiava. Tecnologia e natura possono andare d'accordo? Una macchina programmata dall'uomo può imparare a provare dei sentimenti? Con estrema fatica e determinazione, Roz impara il linguaggio degli animali, si costruisce una casa e adotta un'ochetta rimasta orfana con cui instaurerà un profondissimo legame. Ma, in un mondo lontano governato dalla tecnologia qualcuno la sta cercando, e non è disposto ad arrendersi senza combattere...

Temi: Scoperta di se stessi e accettazione del "diverso"; rapporto tra uomo, tecnologia e natura; imparare a vivere in connessione con tutti gli esseri viventi; il potere della gentilezza e dell'empatia.

Note: Presentato all'Annecy Film Festival 2024, il film è l'adattamento di una straordinaria opera letteraria, l'amato e pluripremiato bestseller di Peter Brown.

Durata: 102 minuti

TATAMI – UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ

dal 5 al 7 marzo 2025

di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv | Iran, 2023

Leila e la sua allenatrice Maryam stanno rappresentando l'Iran ai campionati mondiali di Judo quando ricevono un ultimatum della Repubblica Islamica. La serie positiva di vittorie di Leila rischia di farla scontrare sul tatami con l'atleta di Israele, Paese che l'Iran non riconosce. Il regime le intima quindi di fingere un infortunio e di ritirarsi dalla competizione, altrimenti ci saranno serie ripercussioni. Con la sicurezza propria e della sua famiglia a rischio, Leila deve affrontare una scelta impossibile: rispettare il volere del regime, come Maryam le implora di fare, o continuare a combattere, per la medaglia d'oro e per la libertà.

Temi: Lo sport come metafora dei conflitti politici fra Stati, della lotta alle discriminazioni e disparità di genere; i soprusi di un regime dittatoriale; la disubbidienza come valore per affermare la giustizia sociale e la libertà di scelta.

Note: *Tatami* è il film rivelazione della Mostra del Cinema di Venezia 2023, una storia di rara potenza, di coraggio femminile.

Durata: 102 minuti

WE HAVE A DREAM

di Pascal Plisson | Francia, 2023

dal 10 al 14 marzo 2025

Maud e Romy sono due sorelle gemelle di 14 anni. La prima ha avuto dei problemi fin dalla nascita e parte della sua gamba è rimasta amputata. In più ha problemi all'udito. Queste disabilità non le hanno però impedito di fare le stesse cose di Romy, frequentare la stessa scuola e desiderare di diventare una ballerina. Dalla sua storia si passa a quella di altri cinque bambini e adolescenti. Dal Kenya al Nepal, al Brasile, al Ruanda, le loro vicende mostrano come con la determinazione, il coraggio e il sostegno della famiglia si può abbattere ogni tipo di barriera per provare a raggiungere i propri sogni.

Temi: L'importanza dell'inclusione sociale e dell'accesso all'istruzione; pari opportunità per tutti e ovunque; il coraggio, la determinazione, la forza per superare ostacoli e raggiungere i propri obiettivi.

Note: Diretto da Pascal Plisson, già autore del pluripremiato *Vado a scuola*, il documentario *We have a dream* celebra la speranza oltre la disabilità.

Durata: 93 minuti

IDDU – L'ULTIMO PADRINO

dal 17 al 21 marzo 2025

di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza | Italia, Francia, 2024

Sicilia, primi anni 2000. Dopo alcuni anni in prigione per mafia, Catello, politico di lungo corso, ha perso tutto. Quando i Servizi Segreti italiani gli chiedono aiuto per catturare il suo figlioccio Matteo, ultimo grande latitante di mafia in circolazione, Catello coglie l'occasione per rimettersi in gioco. Uomo furbo dalle cento maschere, instancabile illusionista che trasforma verità in menzogna e menzogna in verità, Catello dà vita a un unico quanto improbabile scambio epistolare con il latitante, del cui vuoto emotivo cerca d'approfittare. Un azzardo che con uno dei criminali più ricercati al mondo comporta un certo rischio…

Temi: Il potere devastante e pervasivo delle mafie; l'omertà; l'impatto dei clan mafiosi sull'economia e sullo sviluppo delle comunità; gli intrecci oscuri tra mafie e politica; l'affermazione della legalità e della giustizia come base dello sviluppo democratico.

Note: Presentato in concorso al Festival di Venezia 2024, il film è liberamente ispirato al periodo di latitanza di Matteo Messina Denaro.

Durata: 122 minuti

Saranno invitati gli autori

OZI - LA VOCE DELLA FORESTA

dal 24 al 28 marzo 2025

di Tim Harper | USA, 2024

Ambientato nella foresta pluviale, il film racconta la storia di Ozi, una piccola e adorabile orangotango che vive felice con i genitori fino a quando l'intervento dell'uomo distrugge la sua casa. Ozi viene salvata da volontari che gestiscono un'oasi per orangotanghi orfani. Dopo iniziali paure, impara a comunicare con la lingua dei segni, diventando virale e amata online. Scopre che i genitori potrebbero essere vivi e parte alla loro ricerca in un paesaggio devastato dalla deforestazione. Ozi decide di far sapere al mondo cosa sta accadendo alla sua casa, determinata a fare una grande differenza.

Temi: Deforestazione e lotta contro lo sfruttamento della natura per il "consumo" umano; educazione ecologica e protezione ambientale; il potere dei social media come strumento per fare comunità e diffondere consapevolezza.

Note: Il film è stato prodotto dal celebre attore Leonardo DiCaprio, noto per il suo impegno ecologista, da sempre impegnato nella lotta ai cambiamenti climatici.

Durata: 86 minuti

Supporti didattici: schede filmiche
per le scuole dell'infanzia e per le scuole primarie

Ai/alle partecipanti saranno consegnate in cartaceo schede filmiche per i film ***Birds of passage, Yuku e il fiore dell'Himalaya, La bicicletta di Bartali, Arf, Il robot selvaggio, Ozi - La voce della foresta*** contenenti giochi, quesiti, frasi da completare, immagini da disegnare e/o colorare, mappe da creare che permetteranno di riflettere sulla storia, sui personaggi, sui luoghi e scenografie, sui colori e la fotografia, sui suoni e i dialoghi e sui temi principali.

per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Saranno disponibili schede filmiche interattive digitali per ogni film in programmazione scaricabili dalla piattaforma **www.anniverdifestival.it** previo inserimento di password da noi fornita. Le schede approfondiranno linguaggi e temi dei film.

Presentazioni e dibattiti

Prima della visione del film, un nostro esperto presenterà l'opera al pubblico al fine di contestualizzarla. Alla fine della proiezione, temi e aspetti tecnici del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico. Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare al confronto libero e rispettoso delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione del testo filmico, il dibattito mira ad approfondire le tematiche principali e la semantica delle immagini. I dibattiti saranno condotti dai nostri esperti. Per alcuni film è prevista la partecipazione di testimoni significativi e/o autori/autrici.

Incontri con autori e autrici

Saranno invitati i/le registi/e **Margherita Vicario** (*Gloria!*), **Enrico Paolantonio** (*La bicicletta di Bartali*), **Simona Cornacchia, Anna Russo** (*Arf*), **Francesco Costabile** (*Familia*), **Antonio Piazza, Fabio Grassadonia** (*Iddu - L'ultimo padrino*).

**Supporti didattici: schede filmiche /
Presentazione e dibattiti / Incontri con autori e autrici**

CINECLUB A SCUOLA
percorsi videocinematografici a tema

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i/le docenti. Saranno presi in considerazione linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica. Indichiamo alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub:

- Legalità, giustizia, nonviolenza;
- Ambiente ed ecosostenibilità;
- Rispetto delle regole, bullismo, cyberbullismo;
- Diversità di genere, stereotipi, pari opportunità, omofobia;
- Rapporti intergenerazionali;
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze;
- Affettività, sessualità, amicizia;
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani;
- Interculturalità, interreligiosità, delle spiritualità;
- Cinema e correnti artistiche (letterature, pittura, teatro, architettura)

I film possono essere proiettati, su richiesta, anche in lingua originale, con sottotitoli in italiano.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro ha la durata di 2h e 30 e si rivolge ad un gruppo di minimo 50 alunni/e per volta. Il costo per partecipante è di **€ 3,00**

Per ricevere la proposta completa dei film suddivisi per tematiche e fasce d'età contattare la segreteria de Il Nuovo Fantarca
e-mail nuovofantarca@libero.it cell. 338 7746218 - 393 8316215

Cineclub a scuola:
percorsi videocinematografici a tema

MEMORIA FUTURA
Shoah, antisemitismo, razzismi - 25^ edizione

Il ricordo della Shoah ha senso se incrocia il presente con il suo carico pesante di guerre, conflitti, muri, movimenti neofascisti e neonazisti, razzismi nelle sue diverse manifestazioni e forme comunicative. **MEMORIA FUTURA** è sempre stata concepita come un laboratorio che indaga sul passato - la Seconda Guerra Mondiale, il Nazismo, il Fascismo - per arrivare ad un'analisi del presente e si confronta con percorsi di cultura e resistenza nonviolenta.

Attività: visione e analisi di scene di film, di video documenti d'archivio, brani letterari, testimonianze, scegliendo insieme alla classe argomenti specifici come ad esempio l'educazione, la propaganda, il concetto di "razza", l'esclusione sociale, la pulizia etnica, l'economia di guerra, i Giusti fra le nazioni, la condizione dei Rom e dei Sinti.

Durata: uno o più incontri tematici di 2h. cad.

Destinatari: max 50 partecipanti della scuola secondarie di secondo grado.

Operatori: Anton Giulio Mancino, Rosa Ferro, Vito Carlo Mancino.

Costi: il costo di ogni incontro è di € 200,00 IVA inclusa.

PERCORSI DI MEDIA LITERACY

laboratori, formazione, attività di produzione

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il/la docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività di bambini, bambine e adolescenti usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera allo smartphone, all'IPad, al tablet. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratorio di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi
- FilmTest: Cinema e Letteratura
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica
- Post Movie: laboratorio di videocritica cinematografica

Corsi di filmologia e laboratori di produzione video e cartoni animati

- Facciamo un film: laboratorio per la produzione di un corto
- Di ogni occhio è il cielo intero: laboratorio di videopoesia;
- Cartoonia: laboratorio per la produzione di un cartone animato

Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti:

- La Prima Guerra Mondiale sugli schermi 1914 - 1918
- Novecento: il Secondo Ventennio - dalla ricostruzione agli anni '60
- Novecento: dal '68 ad oggi

Diritti a rovescio: laboratorio multimediali sui temi dei diritti umani.

Schede più specifiche dei singoli laboratori possono essere richieste alla nostra segreteria.

Percorsi di media literacy:
laboratori, formazione, attività di produzione

ALFABETI VISIVI - 2^ EDIZIONE

Media Education e Audience Development

Settembre 2024 - Aprile 2025

iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM
www.cinemaperlascuola.istruzione.it

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

Giunto alla seconda edizione, il progetto è stato selezionato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivi nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2023 - progetti di rilevanza territoriale" ed ha come oggetto principale la **formazione ai linguaggi audiovisivi del giovane pubblico e dei docenti**. Il progetto si articola in laboratori per la scuola dell'infanzia, la scuola primaria, la scuola secondaria di primo e di secondo grado, la formazione e realizzazione della 5^ edizione di *GenerAction – Festival del cinema documentario per il giovane pubblico*, due diversi corsi di formazione per docenti, una Mostra multimediale dedicata al cinema di Luchino Visconti. I laboratori saranno realizzati con e presso le scuole partner: Liceo Classico Socrate (Bari), IC Capozzi Galilei (Valenzano), IC Dalesio De Marinis (Bari), IC Falcone Borsellino (Bari), Liceo Amaldi (Bitetto), Scuola IPM Fornelli. **La formazione dei docenti, le giornate del festival *GenerAction* e la Mostra multimediale saranno gratuite e aperte a tutte le scuole del territorio fino ad esaurimento posti.**

Partner del progetto: AncheCinema, Apulia Film Commission, Centro di Ricerca CREMIT – Milano, Multicinema Galleria, Istituto Penale Minorile N. Fornelli, UNIBA - DIRIUM - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo, UNIMC – Università Macerata, Comune di Valenzano, Garante dei Diritti dei Bambini e delle Bambine Regione Puglia, Garante dei Detenuti Regione Puglia, ONDOCKS associazione culturale, IC Capozzi - Galilei, IC Dalesio - de Marinis, IC Falcone - Borsellino, Liceo Scientifico Amaldi (Bitetto), Liceo Classico Socrate

ALFABETI VISIVI - 2^ edizione
media education e audience development

CORSI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

A SCUOLA CON IL CINEMA

Corso di formazione ai linguaggi audiovisivi e cinematografici rivolto a docenti di scuola secondaria di primo e secondo grado

In collaborazione con l'Università di Macerata – Dipartimento Studi Umanistici, l'Università di Bari – DIRIUM – Corso di Studio in DAMS

Il corso si articolerà in 6 incontri in 3 h cad. ed è finalizzato a:

- Comprendere il ruolo storico-sociale del cinema e dell'audiovisivo, trasferendo competenze specifiche rispetto alla lettura critica e all'interpretazione delle immagini;
- Favorire, attraverso l'uso consapevole delle immagini, lo sviluppo di metodi didattici attivi ad ampio coinvolgimento in grado di arricchire l'insegnamento delle discipline scolastiche;
- Trasmettere il *know how* necessario per comprendere l'autonomia linguistica e artistica del cinema e dei prodotti audiovisivi, affinché siano adoperati in maniera efficace non come forme di apprendimento "sostitutivo" in relazione agli strumenti tradizionali, ma come insieme complesso di codici, stili e idee dotato di una propria libertà.

SCHERMI D'INFANZIA

Corso di formazione ai linguaggi audiovisivi e cinematografici rivolto a docenti ed educatori della scuola dell'infanzia e della scuola primaria

In collaborazione con il CREMIT - Milano

Il corso si articolerà in 3 incontri di 3 h cad. che vedranno l'intervento tra gli altri di Michele Marangi e Laura Comaschi, esperti di educazione ai media per la fascia d'età 0-6 anni.

La partecipazione ai corsi è gratuita. Luoghi e date saranno comunicate a breve. Ci si potrà iscrivere attraverso il modulo online presente nel sito www.alfabetivisivi.it

MOSTRA MULTIMEDIALE

LA STORIA NELLE STORIE. Vedere e rileggere *Rocco e i suoi fratelli* e *Il Gattopardo* di Luchino Visconti

a cura di Anton Giulio Mancino

Due classici diretti dal più importante autore cinematografico e teatrale italiano del secolo scorso come Luchino Visconti, "*Rocco e i suoi fratelli*" (1960) e "*Il Gattopardo*" (1963), recentemente restaurati e restituiti al loro splendore artistico originale, sono decisivi per comprendere la funzione del discorso filmico in una prospettiva ad ampio spettro.

Nel riproporli al pubblico in una **modalità multimediale**, ovvero collegandoli ad un percorso didattico preparatorio, con lezioni mirate e visita guidata a una mostra ragionata di paratesti comprendenti manifesti originali d'epoca, testi e materiale documentale di riferimento acquisito negli anni come prezioso, ricco e insostituibile patrimonio privato, la Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca, da sempre attenta alla funzione pedagogica del discorso delle immagini in movimento e della sua ricezione in ambito sociale, punta a non limitarsi a riaccompagnare in sala gli spettatori a (ri)vedere semplicemente due film fondamentali in condizioni ottimali e copie d'eccellenza sul grande schermo, ma a rendere questi titoli esperienze vive, continuative e dinamiche di una riflessione aperta sul significato degli eventi rappresentati e del rigore stilistico stesso della loro rappresentazione in cui il giudizio sulla politica, ieri e oggi, le complesse dinamiche tra nord e sud, arretratezza, progresso e migrazione, libertà d'espressione e censura, quindi il nesso imprescindibile tra Risorgimento e Resistenza, guerra e dopoguerra, mostrati all'unisono senza infingimenti propagandistici o di puro intrattenimento, giungono a tutto campo alla sensibilità odierna degli spettatori più attenti e preparati ad accettare la lezione del passato come banco non soltanto scolastico di prova per affrontare le sfide del presente e del futuro.

La partecipazione alle attività della Mostra è gratuita fino ad esaurimento posti. Luogo e date saranno comunicate a breve. Ci si potrà iscrivere utilizzando il modulo online presente nel sito www.alfabetivisivi.it

Rosa Ferro. Media Educator, direttrice artistica di rassegna di Cinema Ragazzi, counsellour professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano "La Repubblica di Bari", con il settimanale "Diario della settimana", "La terra vista dalla Luna" diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud, Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia, Palermo. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetto europei di media literacy.

Anton Giulio Mancino. Professore associato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'Enciclopedia del Cinema Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del Dizionario dei registi del cinema mondiale Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno" e le riviste "Cineforum", "Cinecritica" e "Bianco e nero". Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Maria Rosaria Flotta. Media Educator e Social Media Manager, collabora con Il Nuovo Fantarca per la redazione delle schede filmiche digitali interattive per bambini e ragazzi, la gestione delle pagine e dei profili social, l'organizzazione di Rassegne di Cinema Ragazzi e altri progetti sociali, tra cui il progetto europeo "Cinema in Ospedale – Film in Hospital", il Centro di documentazione per la legalità e la nonviolenza "Antonino Caponnetto" del Municipio 2 di Bari, laboratori di produzione video e media literacy nelle scuole di ogni ordine e grado.

Cristina D'Eredità. Video Editor professionista e Media Educator, collabora con case di produzione nazionali ed internazionali (Rai Educational, Mediaset, Fox International, Rai Cinema). Fondatrice di OnDocks per la diffusione del cinema documentario, è stata project manager di workshop internazionali sul cinema documentario. Svolge progetti di alternanza scuola/lavoro, attività di docenza in istituti professionali per le classi di concorso di Cinema e Fotografia. È formatrice del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

Patrizia Roselli. Docente di ruolo nella scuola primaria; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della *Guida per Insegnanti di Scuola Materna Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda (Eli edizioni); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana; cartoonist. Per Il Nuovo Fantarca è autrice delle schede filmiche per la scuola primaria.

Principali operatori

Il Nuovo Fantarca
DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE E ANIMAZIONE SOCIALE

ANNIVERDI
FILM & MEDIA FEST 19°

festival diffuso del cinema
e delle arti audiovisive
per il giovane pubblico

18 NOVEMBRE 2024
28 MARZO 2025

nei cinema e nelle
scuole di Puglia

film, incontri con autori,
laboratori, seminari,
produzioni video

Direzione artistica:
Rosa Ferro

Consulenza artistica:
Anton Giulio Mancino

WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT

e-mail: info@anniverdifestival.it

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca
Via Piave, 144 | Bari - 70125
cell. 338 7746218 - 393 8316215
e-mail: nuovofantarca@libero.it

Illustrazioni di Nicoletta Manno - Impaginazione di Maria Rosaria Fiatta