



# ANNIVERDI

## FILM & MEDIA FEST 16°

**festival diffuso del cinema  
e delle arti audiovisive  
per il giovane pubblico**

**ottobre 2021  
aprile 2022**

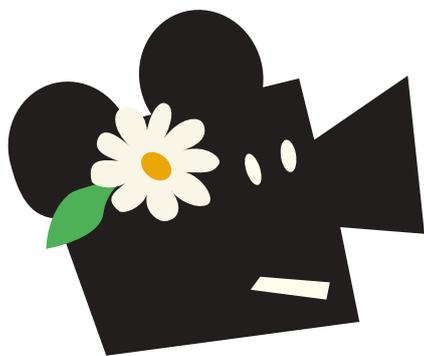
**WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT**

Il Nuovo  Fantarca

con il contributo di



COMUNE DI BARI  
Assessorato alle Culture



# ANNIVERDI

## FILM & MEDIA FEST 16°

*Non c'è nessuna forma d'arte come il cinema  
per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e  
raggiungere le stanze segrete dell'anima.*

Ingmar Bergman

La nostra tradizionale Rassegna Internazionale Cinema Scuola si evolve da quest'anno nella forma del Film Fest dedicato al cinema e alle arti audiovisive, proponendo più film in anteprima e aggiungendo due nuove sezioni: **Eventi**, in collaborazione con la CG Entertainment in cui la proiezione dei film è rivolta contemporaneamente alle scuole di tutta Italia ed è seguita dall'incontro con l'autore e **Heritage**, dedicata alla visione di film del passato offrendo al giovane pubblico l'occasione di conoscere il cinema nel suo percorso storico, evidenziando linguaggi, temi e contesti. Uno spazio in presenza avrà la sezione **GenerAction** – dedicata interamente al cinema documentario per i ragazzi e le ragazze, proponendo opere innovative ed estremamente interessanti pensate per il giovane pubblico. Un workshop dedicato alla **Shoah** e a neofascismi e neonazismi di oggi, sarà condotto dai docenti Francesca R. Recchia Luciani e Raffaele Pellegrino dell'Università di Bari. Inoltre il Festival si arricchisce della collaborazione con l'**Institut Français di Parigi**, attraverso il progetto **EFF – European Film Factory** che offre la visione di film europei, masterclass e incontri fra ragazz\* di paesi diversi, in forma gratuita.

Nella scelta dei film del festival, siamo stati guidati oltre dalla qualità delle opere, dagli obiettivi principali dell'Agenda 2030 e quindi dai punti essenziali del programma di Educazione Civica promossa dal nostro Ministero dell'Istruzione: l'ambiente, la cittadinanza attiva, il rispetto dei diritti umani, la parità di genere e l'identità di genere, la legalità e la giustizia, la nonviolenza, i valori fondanti della democrazia e l'educazione alle emozioni, ai sentimenti senza la quale ogni discorso sarebbe vano.

Tutti gli appuntamenti on line sono gratuiti e accessibili fino a 1.000 prenotazioni a film, tramite la nostra nuova piattaforma [www.anniverdifestival.it](http://www.anniverdifestival.it) tranne per la partecipazione ai due appuntamenti **Eventi** per i quali è richiesto il pagamento di € 3,00 a persona. È prevista l'organizzazione di proiezioni anche in presenza, a scuola o presso i cinema, nel pieno rispetto delle vigenti normative anti-covid.

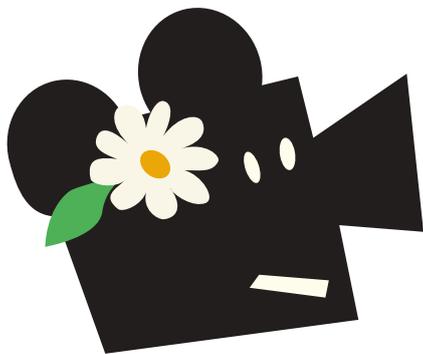
L'organizzazione di dibattiti, incontri, workshop online per confrontarci con voi e ascoltare i vostri punti di vista, le vostre idee, i vostri riscontri restano fondamentali per costruire insieme una comunità più equa, più solidale, più sostenibile.

Buon cinema e tanta cultura per tutti e per tutte.

Rosa Ferro  
direttrice artistica

Il Nuovo Fantarca

# WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT



# ANNIVERDI

## FILM & MEDIA FEST 16°

### PROGRAMMA

27/10/2021

storia ●

**LA BATTAGLIA DI ALGERI - sez. HERITAGE** \*

di Gillo Pontecorvo | Italia, Algeria - 1966

età + 16

in presenza  
c/o Museo Civico di Bari

#### GENERATION

cinema documentario per le nuove generazioni

15/11/2021

ore 9,30 e ore 16,30

#### LA NOSTRA STRADA

di Piero Li Donni | Italia - 2019

età + 13

16/11/2021

ore 9,30 e ore 16,30

#### NOCI SONANTI

di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi | Italia - 2019

età + 12

17/11/2021

ore 9,30 e ore 16,30

#### L'APPRENDISTATO

di Davide Maldi | Italia - 2019

età + 13

18/11/2021  
ore 9,30 e ore 16,30

#### LIBERTÀ

di Savino Carbone | Italia - 2019

età + 15

#### PRATOMAGNO

di Gianfranco Bonadies e Paolo Marino | Italia - 2017

età + 13

#### BEING SOMEONE ELSE

di Øyvind Aamli | Regno Unito, Norvegia - 2020

età + 12

dall'8/11/2021 al 31/3/2022

ambiente ●

#### JARDIN MOVIL

di Paula Daveloza | Argentina - 2015

età + 3

23, 24 e 25/11/2021

ambiente ●

#### 2040 – SALVIAMO IL PIANETA!

di Damon Gameau | Australia - 2019

età + 12

29, 30/11 e 1/12/2021

diritti delle donne ●

#### LEARNING TO SKATEBOARD IN A WARZONE (IF YOU'RE A GIRL)

di Carol Dysinger | Afghanistan, Gran Bretagna - 2019

età + 12

1 e 2/12/2021

relazioni/salute ●

#### HANGRY BUTTERFLIES

#LARINASCITADELLEFARFALLE

di Maruska Albertazzi | Italia - 2019

età + 13

10/12/2021

immigrazione/conflicti ●

#### ONE MORE JUMP

di Emanuele Gerosa | Italia, Svizzera, Libano - 2019



età + 14

\* evento a pagamento

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| <b>13, 14 e 15/12/2021</b><br>diritti dei bambini/ambiente ● | <b>ONLY A CHILD</b><br>di Simone Giampaolo   Svizzera - 2020                                      | <b>età + 9</b>  |
| <b>18, 19 e 20/1/2022</b><br>cittadinanza attiva ●           | <b>IL FUTURO SIAMO NOI</b><br>di Gilles De Maistre   Francia - 2019                               | <b>età + 10</b> |
| <b>24, 25 e 26/1/2022</b><br>ambiente/immigrazione ●         | <b>MIGRANTS</b><br>di H. Caby, A. Dupriez, A. Kubiak, L. Lermytte, Z. Devise   Francia - 2020     | <b>età + 7</b>  |
| <b>25, 26 e 27/1/2022</b><br>shoah ●                         | <b>SE QUESTO È AMORE</b><br>di Maya Sarfaty   Israele, Austria - 2020                             | <b>età + 13</b> |
| <b>1 e 2/2/2022</b><br>storia ●                              | <b>ROMA CITTÀ APERTA - sez. HERITAGE</b><br>di Roberto Rossellini   Italia - 1945                 | <b>età + 13</b> |
| <b>8, 9 e 10/2/2022</b><br>storia ●                          | <b>L'EROE DEI DUE MONDI - sez. HERITAGE</b><br>di Guido Manuli, Maurizio Nichetti   Italia - 1994 | <b>età + 9</b>  |
| <b>15 e 16/2/2022</b><br>legalità ●                          | <b>IL DELITTO MATTARELLA</b><br>di Aurelio Grimaldi   Italia - 2019                               | <b>età + 16</b> |
| <b>16, 17 e 18/2/2022</b><br>stereotipi di genere ●          | <b>MI PIACE SPIDERMAN... E ALLORA?</b><br>di Federico Micali   Italia - 2021                      | <b>età + 9</b>  |
| <b>21, 22 e 23/2/2022</b><br>relazioni ●                     | <b>SMILE</b><br>di Jonas Forsman   Svezia - 2021  | <b>età + 5</b>  |
| <b>24 e 25/2/2022</b><br>legalità ●                          | <b>GENTE DI RISPETTO - sez. HERITAGE</b><br>di Luigi Zampa   Italia - 1975                        | <b>età + 14</b> |
| <b>2 e 3/3/2022</b><br>rispetto delle regole/relazioni ●     | <b>RACETIME</b><br>di Benoit Godbout, Jean François Pouliot   Canada - 2018                       | <b>età + 7</b>  |
| <b>7, 8 e 9/3/2022</b><br>diritti delle donne ●              | <b>AL-SIT</b><br>di Suzannah Mirghani   Sudan, Qatar - 2020                                       | <b>età + 12</b> |
| <b>7, 8 e 9/3/2022</b><br>diritti delle donne ●              | <b>SHERO</b><br>di Claudio Casale   Italia, India - 2021  | <b>età + 13</b> |
| <b>10, 11 e 14/3/2022</b><br>diritti delle donne ●           | <b>DIANA, THE ONLY FEMALE PROFESSIONAL BOXER IN UGANDA</b><br>di Adam Anthony   Australia - 2020  | <b>età + 11</b> |
| <b>21, 22 e 23/3/2022</b><br>ambiente/relazioni ●            | <b>POLY</b><br>di Nicolas Vanier   Francia - 2020   | <b>età + 8</b>  |
| <b>1, 4 e 5/4/2022</b><br>relazioni ●                        | <b>MY BROTHER LUCA</b><br>di Carlos Algara e Catalina Serna   Messico - 2019                      | <b>età + 6</b>  |

## LA BATTAGLIA DI ALGERI

di Gillo Pontecorvo | Italia, Algeria - 1966 | **versione restaurata**

La storia della lotta dei ribelli algerini e delle misure sempre più estreme adottate dal governo francese per sopprimere quella che sarebbe presto diventata una rivolta nazionale e che portò alla dichiarazione di indipendenza dell'Algeria nel 1962.

**Temi:** colonizzazioni e sfruttamento; le guerre del passato negli equilibri geopolitici di oggi; la lotta per l'indipendenza dei popoli sottomessi.

**Note:** Il film, vincitore del Leone d'oro al Festival di Venezia nel 1966, ha acquisito negli anni il valore di un'opera di testimonianza e di rivisitazione dei fatti storici contemporanei.

**Dibattito on line con Marco Pontecorvo, regista e figlio di Gillo Pontecorvo**

**27 ottobre 2021**  
**Giornata Mondiale del**  
**Patrimonio Audiovisivo**

storia

età  
**+16**drammatico/storico  
121 min.

sez. GENERATION in presenza c/o Museo Civico di Bari

CINEMA DOCUMENTARIO  
PER LE NUOVE GENERAZIONI

Saranno presentati in anteprima i seguenti documentari:

## LA NOSTRA STRADA

**15 novembre 2021**  
**ore 9,30 e ore 16,30**

di Piero Li Donni | Italia - 2019

Tra la scuola e il lavoro, i primi amori e la famiglia, Daniel, Morena, Desirée e Simone si affacciano all'adolescenza andando in cerca della loro strada. Per loro l'ultimo anno delle medie è dominato dal cambiamento e dall'incertezza, e il quartiere dove vivono, la Zisa, alla periferia di Palermo, di certo non aiuta: qui la disoccupazione tocca punte del 50%, la dispersione scolastica raggiunge picchi dell'8% e molti ragazzi lasciano gli studi una volta raggiunta l'età dell'obbligo scolastico.

**Dibattito con Piero Li Donni on line**

## NOCI SONANTI

**16 novembre 2021**  
**ore 9,30 e ore 16,30**

di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi | Italia - 2019

Una sola noce in un sacco non fa rumore, tante noci insieme suonano. È con questo spirito che Fabrizio ha fondato, nel 1986, la sua "tribù delle noci sonanti": un vecchio casolare immerso nel verde delle colline marchigiane, dove vive con il figlio Siddharta servendosi esclusivamente delle risorse offerte dalla natura. Ma non sembrano molto diversi dal resto del mondo: anche senza le sovrastrutture e gli schemi della "civiltà", affrontano ogni giorno i problemi legati alla crescita e all'eterno conflitto tra genitori e figli.

**Dibattito con Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi on line**

40 posti/proiezione

in partenariato con l'Ass. ONDOCS

età  
**+13**documentario  
70 min.età  
**+12**documentario  
78 min.

## L'APPRENDISTATO

17 novembre 2021  
ore 9,30 e ore 16,30

di Davide Maldì | Italia - 2019

Luca, quattordici anni, cresciuto in alta montagna tra caccia e mungitura, viene spinto dalla famiglia a intraprendere la professione di cameriere di hotel. Si iscrive quindi a una scuola alberghiera estremamente rigida, dove l'insegnamento della professione si accompagna a quello educativo e disciplinare. Questo apprendistato diventerà un vero percorso che lo porterà a capire qualcosa in più di se stesso, chi è e soprattutto quanto è disposto a sacrificare della propria vita e della propria libertà per svolgere questo mestiere.

Dibattito con Davide Maldì on line



documentario  
84 min.

età  
**+13**

## LIBERTÀ

18 novembre 2021  
ore 9,30 e ore 16,30

di Savino Carbone | Italia - 2019

La storia di *Libertà* ruota attorno a due protagonisti, B. e Chizzy, due ragazzi che vivono nel capoluogo pugliese. La loro terra d'origine non è l'Italia, ma rispettivamente il Senegal e la Nigeria, e come tanti della loro generazione hanno lasciato il proprio Paese, il proprio villaggio e la propria famiglia. La loro fuga è segnata dalla rispettiva omosessualità, un'identità che, in Paesi con forti restrizioni legali e discriminatorie, diventa una colpa, quasi un vero e proprio macigno da portare al collo.

Dibattito con Savino Carbone in presenza



documentario  
30 min.

età  
**+15**

## PRATOMAGNO

18 novembre 2021  
ore 9,30 e ore 16,30

di Gianfranco Bonadies e Paolo Marino | Italia - 2017

In Pratomagno, montagna nel cuore dell'Italia, Alberto e Sulayaman vivono un'amicizia speciale. Alberto è un bambino nato tra i pascoli, Sulayaman è un giovane pastore arrivato dal mare del Gambia. Lontani dalla frenesia della valle, i due vivono in simbiosi con la natura e gli animali, finché un oscuro presagio si affaccia all'orizzonte, creando una frattura. Dopo molti anni, Alberto decide di tornare in Pratomagno, nei luoghi della sua infanzia. Non è rimasto nessuno, solo i suoi ricordi e una pioggia insistente che travolgerà ogni cosa, noi compresi.

Dibattito con Gianfranco Bonadies in presenza e Paolo Marino on line



documentario  
15 min.

età  
**+13**

## BEING SOMEONE ELSE

18 novembre 2021  
ore 9,30 e ore 16,30

di Øyvind Aamli | Regno Unito, Norvegia - 2020

Imogene, tredici anni, è appassionata di cosplay. È affetta da autismo e con la scuola non ha un buon rapporto. Prepara ogni personaggio con grande precisione e si identifica volta per volta nei personaggi che sceglie. Arriva però il momento in cui identificarsi in personaggi diversi non le basta più, Imogene sente il bisogno di guardarsi dentro più profondamente, accettando il suo autismo.



documentario  
9 min.

età  
**+12**

## JARDIN MOVIL

di Paula Daveloza | Argentina - 2015

Dove nasce il sole? Come si formano le stelle? Perché appare l'arcobaleno dopo la pioggia? Tutti gli elementi in natura si muovono e si trasformano costantemente, disegnando paesaggi diversi come in un gioco. Scopriamo i piccoli eventi della natura solo quando ci fermiamo ad osservarli.

**Temi:** il valore della scoperta e il senso di meraviglia del bambino di fronte alla natura che vive, cambia, si trasforma; riflettersi nella bellezza e nella complessità della natura e saperla restituire artisticamente.

**Note:** Il film, diviso in 8 capitoli da 4 minuti e 30 ciascuno, è pensato per un pubblico di piccolissimi ed è una meravigliosa opera di poesia e conoscenza dei fenomeni naturali. Il film ha partecipato a numerosi festival internazionali di cinema d'animazione.

## 2040 – SALVIAMO IL PIANETA!

di Damon Gameau | Australia - 2019

Come potrebbe essere la vita nel 2040? È possibile immaginare un futuro alternativo per il Pianeta Terra, più equo e sostenibile? Il regista Damon Gameau, preoccupato per il futuro della sua giovane figlia, viaggia per il mondo alla ricerca di nuovi approcci e soluzioni al cambiamento climatico, incontrando geniali innovatori per attingere alla loro esperienza.

**Temi:** riscaldamento globale e lotta ai cambiamenti climatici; agricoltura e sostenibilità; soluzioni pratiche alle preoccupazioni ambientali; agire oggi per preservare l'ambiente per le giovani generazioni.

**Note:** Il documentario fonde filmati nel classico stile documentaristico con sequenze animate ed effetti grafici di impatto per mostrarci una visione positiva di come potrebbe essere la vita di tutti i giorni tra 20 anni.

## LEARNING TO SKATEBOARD IN A WARZONE (IF YOU'RE A GIRL)

di Carol Dysinger | Afghanistan, Gran Bretagna - 2019

Il documentario parla di Skateistan, un'organizzazione senza scopo di lucro, nata come scuola di skate nel 2007 per ragazze dei quartieri poveri che imparano a leggere, scrivere e fare skateboard a Kabul, in Afghanistan, acquisendo le conoscenze necessarie per essere donne forti, resilienti con tutte le capacità necessarie per affrontare la società in cui risiedono.

**Temi:** la storia e le lotte quotidiane delle ragazze afgane contro la violenza di genere e i pregiudizi, contro la politica messa in atto dai Talebani che le esclude da ogni ambito della vita sociale, culturale e lavorativa; lo sport come mezzo di emancipazione femminile.

**Note:** Il documentario ha vinto l'Oscar per il miglior cortometraggio documentario alla 92esima edizione degli Academy Awards.

dall'8 novembre 2021  
al 31 marzo 2022

ambiente



età  
+3

animazione  
35 min.

senza dialoghi

23, 24 e 25  
novembre 2021

ambiente



età  
+12

documentario  
92 min.

in italiano o in inglese  
con sottotitoli in italiano

29, 30 novembre e  
1 dicembre 2021

diritti delle  
donne



età  
+12

documentario  
39 min.

in dari  
con sottotitoli in italiano

# HANGRY BUTTERFLIES #LARINASCITADELLEFARFALLE

di Maruska Albertazzi | Italia - 2019

Sono oltre 3 milioni in Italia le persone che convivono con disturbi del comportamento alimentare. Tra questi 2,3 milioni sono adolescenti. Il documentario racconta del primo incontro tra un gruppo di ragazze accomunate dall'hashtag #larinascitadellefarfalle. Hanno tra i 14 e i 22 anni e, grazie alla loro forza – e anche grazie a Instagram – stanno guarendo dai disturbi del comportamento alimentare.

**Temi:** anoressia, bulimia e disturbi del comportamento alimentare; linguaggio del corpo e comportamenti a rischio; modelli sociali ed estetici imposti e loro impatto psicologico; i social e i profili recovery come una risorsa di supporto per combattere la malattia, i pregiudizi e le convinzioni sbagliate.

**Note:** Scritto e diretto da Maruska Albertazzi, sceneggiatrice e giornalista che ha vissuto l'anoressia in prima persona, il lavoro mette in fila una serie di testimonianze, ognuna delle quali viene a comporre il quadro di una patologia e di una speranza.

**Ospite:** Incontro on line con la regista Maruska Albertazzi.

*Si ringrazia RAI Cinema per la gentile concessione del film*

1 e 2  
dicembre 2021

relazioni/  
salute



età  
+13

documentario  
75 min.

*in italiano*

evento a pagamento in collaborazione con CGEntertainment

## ONE MORE JUMP

di Emanuele Gerosa | Italia, Svizzera, Libano - 2019

Abdallah e Jihad sono entrambi nati nella Striscia di Gaza, sanno poco di cosa sia la libertà ma credono nello sport che praticano: il parkour. Hanno passato la loro giovinezza a correre e a provare nuove acrobazie tra recinzioni, strutture bombardate e cimiteri abbandonati nella periferia di Gaza City. Abdallah, fondatore e leader storico del Gaza Parkour Team, ha deciso di lasciare Gaza e di trasferirsi in Italia per diventare un atleta professionista. Jihad vive ancora segregato nella Striscia e anche lui sogna di poter lasciare quella terra martoriata.

**Temi:** il conflitto palestinese israeliano; il diritto alla scuola, al lavoro e al sogno dei giovani in qualsiasi paese del mondo; le politiche di accoglienza dell'Europa verso i richiedenti asilo.

**Note:** Il film ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti ed ha conquistato numerosi Festival italiani e internazionali, tra cui "Vision du Reel" in Svizzera, il 38° "Annecy Cinema Italien" e il "Kazan Film Festival" in Russia.

**Ospite:** Incontro on line con il regista Emanuele Gerosa

10 dicembre 2021  
Giornata dei  
Diritti Umani

immigrazione  
/conflitti



età  
+14

documentario  
82 min.

*in arabo, inglese, italiano*

## ONLY A CHILD

di Simone Giampaolo | Svizzera - 2020

*Only a child* è un'opera che dà forma e colore alle parole pronunciate dalla dodicenne Severn Suzuki al Summit della Terra delle Nazioni Unite a Rio nel 1992: il disperato richiamo di una bambina all'azione per salvare il futuro del nostro pianeta.

**Temi:** l'attenzione verso l'ambiente e i cambiamenti climatici e il loro impatto sulla natura e la vita degli uomini, l'adozione di stili di vita sostenibili.

**Note:** Il cortometraggio è un'opera d'arte realizzata in forma cooperativa e partecipativa attraverso l'intervento di diversi registi e artisti che hanno unito diverse tecniche e stili d'animazione, dall'utilizzo della sabbia, alla stop-motion, animazione su vetro, CGI e 2D.

## IL FUTURO SIAMO NOI

di Gilles De Maistre | Francia - 2019

Dall'India al Perù, dalla Bolivia alla Guinea, passando per la Francia e gli Stati Uniti, vengono da tutto il mondo, sono bambini che combattono le loro battaglie per un futuro migliore, per difendere i propri diritti e ideali. Sfruttamento di esseri umani, lavoro minorile, matrimoni forzati, distruzione ambientale, povertà estrema... Sono coinvolti su tutti i fronti. Per quanto piccoli, si sono resi conto molto presto delle disuguaglianze e delle disfunzioni, sia perché le soffrivano sia perché ne erano testimoni.

**Temi:** cittadinanza attiva, diritti internazionali dei bambini e delle bambine; la determinazione e il coraggio di portare avanti i propri ideali pur vivendo in condizioni socioeconomiche svantaggiate; impegnarsi per la realizzazione del bene comune.

**Note:** Il documentario dà voce ai bambini di tutto il mondo impegnati in cause umanitarie per cambiare il mondo e impegnarsi in un futuro più umano.

## MIGRANTS

di H. Caby, A. Dupriez, A. Kubiak, L. Lermytte, Z. Devise | Francia - 2020

I ghiacciai si stanno sciogliendo, così due orsi polari sono costretti a migrare. Durante il viaggio incontreranno degli orsi bruni, con i quali cercheranno di convivere, ma l'accoglienza del diverso non è così scontata.

**Temi:** l'immigrazione causata dai cambiamenti climatici e surriscaldamento globale; accoglienza e inclusione.

**Note:** Il cortometraggio ha viaggiato per i Festival di tutto il mondo vincendo numerosi premi.

13, 14 e 15  
dicembre 2021

diritti dei bambini  
/ambiente



età  
+9

animazione  
6 min.

*in inglese  
con sottotitoli in italiano*

18, 19 e 20  
gennaio 2022

cittadinanza  
attiva



età  
+10

documentario  
92 min.

*In italiano o in lingua originale  
(inglese, francese, spagnolo, svedese,  
hindi) con sottotitoli in italiano*

24, 25 e 26  
gennaio 2022

ambiente/  
immigrazione



età  
+7

animazione  
8 min.

*senza dialoghi*

# SE QUESTO È AMORE

di Maya Sarfaty | Israele, Austria - 2020

Marzo 1942: il primo contingente che varca i cancelli del campo di Aushwitz-Birkenau è un gruppo di mille donne provenienti dalla Slovacchia. Nel gruppo spicca Helena Citron: giovane e attraente, con la sua voce fa innamorare l'ufficiale austriaco delle SS Franz Wunsch. Il loro affetto, nato contro ogni probabilità, protegge Helena e altri dalla morte e dagli orrori del lager. Trent'anni dopo Helena viene chiamata a testimoniare nel processo contro Wunsch. Aiuterà l'uomo che ha brutalizzato così tante vite, ma ha salvato la sua, insieme a quella di alcune sue persone care?

**Temi:** le donne e la Shoah; l'esperienza dei sopravvissuti e dei testimoni, memoria privata e memoria collettiva; le dinamiche umane che si innescano in un contesto ferocemente disumano.

**Note:** Documentario raffinato con foto e testimonianze struggenti, capace di offrire una narrazione chiaroscurale di un episodio eccezionale della Shoah.

25, 26 e 27  
gennaio 2022

shoah



età  
+13

documentario  
82 min.

*in ebraico/tedesco/inglese  
con sottotitoli in italiano*

sez. HERITAGE

# ROMA CITTÀ APERTA

di Roberto Rossellini | Italia - 1945

Durante i nove mesi dell'occupazione nazista, la polizia tedesca è sulle tracce di un ingegnere che è a capo di un movimento della Resistenza. L'uomo, sfuggito in tempo alla perquisizione nel suo appartamento, trova rifugio nella casa di un parroco della periferia, molto attivo nella lotta contro l'oppressore. Ma la delazione di un'attricetta che ha avuto una relazione con l'ingegnere, attratta dal miraggio di lauti guadagni, porta all'arresto dell'ingegnere e del parroco...

**Temi:** l'occupazione nazista a Roma e la Resistenza romana nel 1943-44; la lotta, le sofferenze e i sacrifici della gente durante la guerra.

**Note:** Il film è una delle opere più celebri e rappresentative del neorealismo cinematografico italiano. Ha avuto un grande successo internazionale e una nomination all'Oscar per la sceneggiatura firmata da Roberto Rossellini, Sergio Amidei e Federico Fellini.

Workshop on line con Anton Giulio Mancino

# L'EROE DEI DUE MONDI

di Guido Manuli, Maurizio Nichetti | Italia - 1994

Il naufragio di un battello da pesca fa approdare Piccolo e il cagnolino Spazzola su un'isola. Qui incontrano un anziano che racconta di aver conosciuto Giuseppe Garibaldi e vive in solitudine attorniato da quattro animali: il cavallo Quarto, il gattone Radetzky, la bizzosa capra Caprera e Piemonte, un pappagallo brasiliano. Piccolo ascolta le parole semplici del vecchio che per lui riepiloga le vicende della storia d'Italia.

**Temi:** le rivoluzioni e la conquista delle libertà; il valore del racconto della Storia per la formazione e l'educazione delle nuove generazioni.

**Note:** a 140 anni dalla morte di Giuseppe Garibaldi, un cartone animato semplice e delicato realizzato da due grandi registi italiani.

1 e 2  
febbraio 2022

storia



età  
+13

drammatico/storico  
105 min.

*in italiano*

8, 9 e 10  
febbraio 2022

storia



età  
+9

animazioNe  
77 min.

*in italiano*

## IL DELITTO MATTARELLA

di Aurelio Grimaldi | Italia - 2019

6 gennaio 1980. Il Presidente della Regione Sicilia Piersanti Mattarella si sta recando a messa con la sua famiglia. Un giovane si avvicina al finestrino dell'auto, spara a sangue freddo e lo uccide. Il giovane Sostituto Procuratore di turno, quel giorno dell'Epifania, sarà Pietro Grasso, futuro Procuratore Antimafia e Presidente del Senato. Le indagini saranno proseguite dal Giudice Istruttore Giovanni Falcone, che scoperà pericolose relazioni tra Mafia, Politica, Nar e neofascisti, banda della Magliana, Gladio e Servizi Segreti.

**Temi:** Impegno civile; intreccio tra politica, malaffare e criminalità; una riflessione sulla Storia recente del nostro Paese; l'impatto delle mafie sulla vita dei cittadini.

**Note:** Il film ricostruisce la storia dell'assassinio del Presidente della Regione Sicilia Piersanti Mattarella e il clima politico che ha preceduto l'omicidio. Un film di finzione che si fa documento storico.

**Workshop on line con Anton Giulio Mancino**

## MI PIACE SPIDERMAN... E ALLORA?

di Federico Micali | Italia - 2021

Cloe è una bambina con una grande passione: Spiderman! E per iniziare il primo giorno di scuola non poteva che scegliere la cartella del suo personaggio preferito. Ma la scoperta della scuola (e del mondo) di Cloe si arresta davanti a una domanda: perché le bambine non possono avere un supereroe preferito?

**Temi:** stereotipi, ruoli, linguaggio e differenze di genere.

**Note:** Il corto è ispirato all'omonimo libro di Giorgia Vezzoli (edito da Settenove edizioni).

**Ospite:** incontro on line con il regista

## SMILE

di Jonas Forsman | Svezia - 2021

GroM si sveglia una mattina e scopre che la sua bocca è bloccata e non riesce più a sorridere e ad essere felice. Insieme al suo amico LobO intraprende un viaggio per trovare il sorriso. GroM sorriderà di nuovo?

**Temi:** superare insieme le difficoltà; l'importanza dell'amicizia e degli abbracci; educazione alle emozioni.

**Note:** Il cortometraggio è stato presentato in anteprima al Giffoni Film Festival 2021.

15 e 16  
febbraio 2022

legalità



età  
+16

drammatico/storico  
97 min.

*in italiano*

16, 17 e 18  
febbraio 2022

stereotipi di  
genere



età  
+9

finzione  
9 min.

*in italiano*

21, 22 e 23  
febbraio 2022

relazioni



età  
+5

animazione  
6 min.

*senza dialoghi*

## GENTE DI RISPETTO

di Luigi Zampa | Italia - 1975

Il film racconta le vicende di una giovane e anticonformista maestra che viene destinata a una scuola di Ragusa. Un ragazzo, che voleva approfittare di lei, viene trovato ucciso, e così pure due palermitani inviati in missione punitiva. Nessuno sa chi ci sia dietro la ragazza, la quale non tarda a scoprire che l'ignoto "protettore", in realtà un potente nobile locale, si è servito di lei per mettere in atto una manovra speculativa.

**Temi:** il fenomeno e le implicazioni della mafia; la lotta tra cosche mafiose rivali nella Sicilia degli anni '70, l'omertà.

**Note:** Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Fava, lo scrittore, giornalista, drammaturgo, saggista e sceneggiatore italiano, assassinato nel 1984 da Cosa Nostra per il costante impegno nel denunciare la presenza delle mafie nel nostro Paese.

Workshop on line con Anton Giulio Mancino

24 e 25  
febbraio 2022

legalità



età  
+14

drammatico  
112 min.

in italiano

## RACETIME

di Benoit Godbout, Jean François Pouliot | Canada - 2018

Una spettacolare gara di slitte si svolge nel villaggio e Sophie vi prende parte in competizione con l'ambizioso esordiente Zac e suo cugino Chalie. La super slitta che le ha disegnato Franky finisce però con il cadere a pezzi nel bel mezzo della gara. Convinto di non aver sbagliato nulla, Franky riesce a dimostrare che Zac ha imbrogliato e ottiene la possibilità di disputare nuovamente la gara ma a una condizione: dovrà costruire in tempo una nuova slitta.

**Temi:** rispetto delle regole, bullismo, l'importanza della lealtà nelle relazioni umane, il valore dell'amicizia, della collaborazione e della fiducia reciproca.

**Note:** un divertente e intelligente cartone animato sul senso e valore delle regole adatto a qualsiasi pubblico, seguito di *Palle di Neve* (2015) film allora di grande di successo.

2 e 3  
marzo 2022

rispetto delle  
regole/relazioni



età  
+7

animazione  
90 min.

in italiano o in inglese  
con sottotitoli in italiano

## AL-SIT

di Suzannah Mirghani | Sudan, Qatar - 2020

In un villaggio di coltivatori di cotone in Sudan, la quindicenne Nafisa ha una cotta per Babiker, ma i suoi genitori le hanno combinato il matrimonio con Nadir, un giovane uomo d'affari sudanese che vive all'estero. La nonna di Nafisa, potente matriarca del villaggio, ha i suoi piani per il futuro di Nafisa. Potrà Nafisa decidere da sola?

**Temi:** dalla matriarca con poteri sociali alle giovani ragazze vulnerabili, la catena sociale e i diversi ruoli delle donne in Sudan; i matrimoni combinati e l'impossibilità delle giovani adolescenti a prendere decisioni importanti.

**Note:** Il corto ha trionfato in numerosi Festival tra cui al Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand e al Tampere Film Festival.

7, 8 e 9  
marzo 2022

diritti delle  
donne



età  
+12

finzione  
20 min.

in arabo  
con sottotitoli in italiano

## SHERO

di Claudio Casale | Italia, India - 2021

Shabnam ha subito un attacco con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne che cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.

**Temi:** la comunità delle Sheroes; la forza e il coraggio delle donne a rialzarsi e combattere contro le violenze di genere.

**Note:** Il film è stato nominato ai Premi David di Donatello come miglior documentario 2021.

**Ospite:** Incontro on line con il regista.

7, 8 e 9 marzo  
2022

diritti delle  
donne



età  
+13

documentario  
14 min.

*in hindi  
con sottotitoli in italiano*

## DIANA, THE ONLY FEMALE PROFESSIONAL BOXER IN UGANDA

di Adam Anthony | Australia - 2020

Diana è l'unica pugile donna in Uganda. Poco prima dei Giochi Olimpici viene squalificata perché l'Uganda non ammette le donne nella loro squadra olimpica di boxe, ma nonostante questo non si arrende.

**Temi:** la forza, il coraggio e la determinazione di perseguire i propri sogni; l'uguaglianza di genere nello sport.

**Note:** Il cortometraggio è stato presentato in anteprima al Giffoni Film Festival 2021.

10, 11 e 14 marzo  
2022

diritti delle  
donne



età  
+11

documentario  
5 min.

*in inglese  
con sottotitoli in italiano*

## POLY

di Nicolas Vanier | Francia - 2020

Cécile, 10 anni, si trasferisce nel sud della Francia con la madre Louise. La bambina si sente sola e annoiata fino a quando un circo di passaggio si ferma vicino casa. La star dello spettacolo è un pony di nome Poly, che viene maltrattato dal proprietario del circo. Tra Poly e Cécile nascerà uno straordinario rapporto di amicizia che segnerà l'inizio di un'incredibile avventura.

**Temi:** il rispetto verso gli animali; i diritti delle donne nella Francia degli anni '60; amicizia e fiducia reciproca; saper stare in gruppo creando armonia e solidarietà.

**Note:** il film è l'adattamento della celebre serie televisiva *Poly* del 1961.

21, 22 e 23 marzo  
2022

ambiente/  
relazioni



età  
+8

finzione  
102 min.

*in italiano o in francese  
con sottotitoli in italiano*

# MY BROTHER LUCA

di Carlos Algara e Catalina Serna | Messico - 2019

1, 4 e 5 aprile  
2022

Quando una ragazzina fantasiosa scopre che suo fratello maggiore potrebbe avere dei superpoteri, inizia una missione per assicurarsi che tutti gli altri lo vedano come lei.

**Temi:** autismo e inclusione, valorizzare le diversità.

**Note:** Il corto ha ricevuto numerosi premi ed è basato sul libro *Mi hermano Luca* del 2017 di Catalina Serna.

relazioni



età  
+ 6

animazione  
10 min.

in spagnolo  
con sottotitoli in italiano

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE



La visione dei film è fruibile in due modalità:

### A) On line:

La visione on line è **gratuita** (tranne per i due film Evento che prevedono il pagamento di € 3,00 a partecipante).

Per prenotarsi alla visione del film online :

- 1 Accedere alla piattaforma [www.anniverdifestival.it](http://www.anniverdifestival.it)
- 2 Selezionare il film
- 3 Compilare il form di richiesta partecipazione
- 4 Attendere conferma e password via e-mail

### B) In presenza:

È possibile organizzare proiezioni dei film in presenza, a cinema o a scuola, nel pieno rispetto delle normative vigenti anti-Covid 19. Le proiezioni in presenza hanno il costo di € 4,00 a partecipante.

La visione di film in presenza va prenotata alla segreteria de Il Nuovo Fantarca ai numeri:

**3387746218 – 3938316215 – 080.4673486**

Le richieste di partecipazione saranno accettate fino ad un massimo di 1.000 prenotazioni.

## SUPPORTI DIDATTICI

### Schede filmiche digitali interattive

La visione di ogni film è accompagnata da schede filmiche digitali interattive (e scaricabili in pdf) che consentono, attraverso la loro articolazione, di riflettere sui temi, contesti, linguaggi che ciascun film racconta e rappresenta. Le schede sono inserite nella pagina dedicata al film scelto, nella piattaforma [www.anniverdifestival.it](http://www.anniverdifestival.it)

### Presentazioni e dibattiti

La visione dei film sarà preceduta (laddove possibile) da presentazioni video realizzate dai registi e da dibattiti live (laddove possibile) con autori ed esperti.

# CINECLUB A SCUOLA

## Percorsi video cinematografici a tema

### IN PRESENZA

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i docenti. Saranno approfonditi linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica. Indichiamo, a mo' di esempio, alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub, lasciando comunque spazio ad ulteriori proposte che potrebbero essere suggerite da ragazzi, docenti, genitori:

- Legalità, giustizia, nonviolenza
- Mafie e criminalità organizzata e i loro impatti sulla vita socioeconomica delle comunità;
- La buona economia per combattere le mafie (Beni confiscati, green economy, riciclo rifiuti, ecc..)
- Rispetto delle regole, bullismo, cyber bullismo, educazione alle emozioni e ai sentimenti
- Diversità di genere, pari opportunità, omofobia
- Rapporti genitori-figli, rapporti intergenerazionali
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze
- Ambiente ed eco sostenibilità
- Affettività, sessualità, amicizia
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani
- Le guerre di ieri e di oggi, i terrorismi, i fondamentalismi
- Le vie dell'interculturalità, interreligiosità, delle spiritualità
- Cinema e correnti artistiche (letteratura, pittura, teatro, architettura, scienze)

I film possono essere proiettati, su richiesta, anche in lingua originale con i sottotitoli in italiano. I titoli vanno concordati con Il Nuovo Fantarca.

Durante gli incontri di Cineclub i ragazzi saranno stimolati a creare schede critiche per ogni lavoro visionato. Tali schede saranno poi inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno seguendo le norme vigenti anti Covid -19.

**Il costo di ogni incontro è di € 150 IVA compresa.** Il costo comprende la presentazione del film, dibattito e scheda.

**Per info**

**[info@anniverdifestival.it](mailto:info@anniverdifestival.it)**

**cell. 3387746218 oppure 3938316215**

**[WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT](http://WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT)**

# LABORATORI DI FILM LITERACY

**IN PRESENZA nel rispetto delle norme vigenti anti-Covid 19.**

## APRI GLI OCCHI - laboratorio teorico pratico di critica cinematografica

**Età:** dagli 8 anni

Come presentare e recensire un film? Come osservare un film? Quali linguaggi utilizzare? Il laboratorio si propone di formare ai linguaggi audiovisivi e alla recensione critica di un film, in maniera divertente, partecipativa e cooperativa invitando il gruppo a produrre video recensioni.

**Organizzazione:** 6 incontri di 2 ore cad.

**Costo:** € 700 + IVA 5%

**Operatrici:** Rosa Ferro, Maria Rosaria Flotta, Cristina D'Eredità

## L'ARTE VISIVA DEL SÉ - laboratorio di produzione video e storytelling

**Età:** dagli 11 anni

Il bisogno di narrare nasce con l'uomo stesso, grazie all'abilità di creare grandi miti condivisi, l' homo sapiens è stato in grado di sopravvivere e di sviluppare le caratteristiche che lo hanno portato alla costruzione delle società umane contemporanee. Viviamo immersi nelle storie e, inconsapevolmente, impariamo a comunicare attraverso le storie.

Per gli adolescenti, l'esigenza di raccontare e raccontarsi è ancor più forte. Attraverso le storie si entra in relazione con l'altro, attraverso le storie si entra in relazione con se stessi, per far ordine in un vissuto in forte divenire. Le storie generano emozioni, permettono l'identificazione in prospettive inusuali, trasmettono valori, insegnano a risolvere problemi. Tutti siamo creatori di storie, se non le narriamo, inconsapevolmente, le viviamo.

Il nostro obiettivo principale è quello di sviluppare un percorso creativo incentrato sulla narrazione, lo scambio di esperienze e la creazione di una partitura visiva del proprio sé. Un viaggio per dare forma all'introspezione.

Il laboratorio assume lo storytelling, l'arte di costruire racconti, come tema centrale e individua nel metodo autobiografico una modalità privilegiata di narrazione, in grado di aiutare l'adolescente a costruire la propria identità, elaborando domande, facendo emergere contrasti della propria interiorità e cercandone una risoluzione. Il passo successivo sarà quello di dar forma alla propria immaginazione creando delle immagini che siano in grado di supportare la propria visione.

**Organizzazione:** 6 incontri di 2 ore cad.

**Costo:** € 700 + IVA 5%

**Operatori:** Cristina D'Eredità, Andrea Sgobba

## MEDIA & MAFIE: UNIVERSO GOMORRA

**Età:** dai 12 anni

Le serie televisive e i film hanno creato un canale informativo, a metà strada tra la finzione e la restituzione fedele di fatti e circostanze reali, che in materia di criminalità organizzata va disciplinata, seguita e soprattutto compresa e decodificata. Il luogo comune, spesso veritiero, ma non sempre, da valutare caso per caso, è che i film che pongono al centro, spesso esclusivamente e senza la controparte legale e istituzionale, creino un grave e pericoloso immaginario deviato e deviante. Ma per rendersi pienamente conto se, come e perché questo avviene serve saper leggere i film, decifrarne i messaggi, afferrarne la logica effettiva. Alcuni film o serie, nel loro impegno a divulgare, narrare, semplificare vanno incontro a questo rischio. Più o meno inconsapevolmente. Altri invece elaborano un universo tragico, poeticamente ed esteticamente molto accurato e implacabile, da non poter né meritare di essere assimilati al modello generico del film cosiddetto "diseducativo" sulla mafia o sulla camorra o su una qualsiasi compagine o comportamento criminale connesso. Il presente laboratorio punta a insegnare a distinguere i casi di studio, a porre come filtro la chiave interpretativa e la competenza in materia di linguaggio filmico, onde evitare

confusione e soprattutto il fenomeno diffuso della sottovalutazione di un'opera d'arte audiovisiva che è cosa ben diversa da un prodotto incline a insegnare a delinquere.

**Organizzazione:** 4 incontri di 2 ore cad.

**Luogo:** aula scolastica o spazio scolastico debitamente attrezzato, oscurabile. Saranno rispettate le norme vigenti anti-Covid 19.

**Costo:** € 350 IVA compresa

**Operatore:** Anton Giulio Mancino

## DIRITTI DELLE DONNE E DIFFERENZE DI GENERE

**Età:** dai 14 anni

La storia delle lotte per i diritti delle donne, le leggi conseguenti, la loro applicazione e le pari opportunità è uno dei quei temi che a nostro parere andrebbero studiati e approfonditi per comprendere la nostra società e come la considerazione della figura femminile influisca anche sulle regole del mercato del lavoro, sulle dinamiche familiari, sulla concezione del welfare, sulla qualità della vita di una comunità. Il tema della parità di genere non può non tener conto anche delle diversità di genere, dei ruoli di genere, l'omofobia, la transfobia, i movimenti LGBTQ+ e la lotta per i diritti civili. Il laboratorio intende portare ai ragazzi e alle ragazze, le esperienze più significative, in un percorso storico coerente, attraverso anche la visione di clip, corti a tema che hanno ben sintetizzato nel tempo, gli argomenti qui indicati.

**Organizzazione:** il percorso si articola in 5 incontri di 2 ore cad. e si rivolge a gruppi di max 40 partecipanti.

**Luogo:** Aula scolastica oscurabile attrezzata di videoproiettore, schermo o lavagna luminosa, impianto audio.

**Costo:** € 500 IVA compresa

**Operatrici:** Cristina D'Eredità e Rosa Ferro

**Coordinamento laboratorio:** prof.ssa Francesca R. Recchia Luciani

## Per altri laboratori consultare il fascicolo *Laboratori 2021-2022*

### OBIETTIVI GENERALI:

- Favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del passato e del presente, rispetto ai mezzi di comunicazione di massa e alle nuove tecnologie;
- Trasferire conoscenze di media literacy relative in particolare alla grammatica del linguaggio audiovisivo, alla sua sintassi, alle sue diverse forme di analisi e produzione;
- Stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- Promuovere il cinema di qualità e fare esperienza delle molteplici e diverse espressività estetiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute.
- Valorizzare le intelligenze multiple del bambino e del ragazzo, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- Favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, realistica e virtuale individuandone le connessioni;
- Offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, alle pari opportunità, alla legalità e alla cittadinanza attiva attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi.

**Rosa Ferro** Media Educator, direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetti europei di media literacy.

**Anton Giulio Mancino** Ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'Impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema* Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» e le riviste «Cineforum», «Cinecritica» e «Bianco e nero». Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

**Patrizia Roselli** Docente di ruolo nella scuola primaria; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. Per Il Nuovo Fantarca è autrice delle schede filmiche per la scuola primaria.

**Maria Rosaria Flotta** Media Educator e Social Media Manager, laureata in Scienze della Comunicazione con una tesi sul cinema d'animazione per ragazzi; redattrice della rivista di cinema online *MovieMag*. Collabora con Il Nuovo Fantarca per la redazione delle schede filmiche per bambini e ragazzi, la gestione delle pagine social, l'organizzazione delle Rassegne di Cinema Ragazzi e altri progetti sociali, tra cui il progetto europeo Cinema in Ospedale, il Centro di documentazione per la legalità e la nonviolenza "Antonino Caponnetto" del Municipio 2 di Bari, laboratori di produzione video e media literacy.

**Cristina D'Eredità** Video Editor professionista e Media Educator, collabora con case di produzione nazionali ed internazionali (Rai Educational, Mediaset, Fox international, Rai Cinema). Fondatrice di OnDocks per la diffusione del cinema documentario, è stata project manager di workshop internazionali sul cinema documentario. Svolge progetti di alternanza scuola/lavoro, attività di docenza in istituti professionali per le classi di concorso di Cinema e Fotografia. È formatrice del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.



**partners**



**con la collaborazione di**



DALE BREMNER ACS



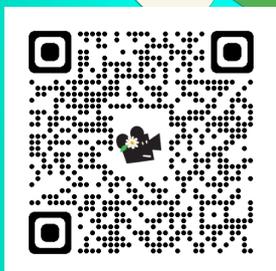
[WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT](http://WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT)

# ANNIVERDI

## FILM & MEDIA FEST 16°

festival diffuso del cinema  
e delle arti audiovisive  
per il giovane pubblico

ottobre 2021 - aprile 2022



e-mail [info@anniverdifestival.it](mailto:info@anniverdifestival.it)

[WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT](http://WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT)



con il contributo di  
**COMUNE DI BARI**  
Assessorato alle Culture

Il Nuovo  Fantarca



[www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)

Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus arl  
Via Ospedale Di Venere 64 – 70131 Bari Carbonara  
Tel. 0804673486 Mobile 3387746218 – 3476761637  
E-mail [nuovofantarca@libero.it](mailto:nuovofantarca@libero.it)

segui  
Il Nuovo Fantarca su  
**facebook**

