

Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

CORSI DI FORMAZIONE
E LABORATORI
2018–2019



LABORATORI

Vi proponiamo qui di seguito alcuni dei nostri più seguiti percorsi laboratoriali, da realizzarsi a scuola, a piccoli gruppi. Tutti i laboratori hanno l'obiettivo principale di trasferire ai ragazzi conoscenze relative alla grammatica e alla semantica video cinematografica e allo stesso tempo renderli produttori di immagini, di soggetti, di sceneggiature, di recensioni per raccontare con maggiore consapevolezza se stessi, la realtà che li circonda ma anche per esprimere la propria visione di futuro utilizzando strumenti alla portata di tutti (un computer, una telecamera, un cellulare) usati non sempre con il massimo del potenziale creativo e critico. Altri percorsi si concentrano su temi specifici quali la legalità, la giustizia, la cittadinanza attiva, la convivenza democratica, l'affettività. Ogni percorso è comunque adattabile a specifiche esigenze del gruppo classe.

■ per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

LA GRAMMATICA DEL FILM E I PRINCIPI DELLA NARRAZIONE

1. Prospetto e analisi delle inquadrature di base e della loro funzione drammatica;
2. I movimenti di macchina e loro significato;
3. Il montaggio: teorie generali e prassi della scansione del racconto filmico;
4. Considerazioni sulla musica e fotografia come elementi espressivi;
5. Analisi degli inizi dei film;
6. Analisi dei concetti di tempo, spazio e azione nel linguaggio filmico;
7. Analisi dei personaggi;
8. Analisi dei finali dei film.

Il laboratorio si articola in 8 incontri di 2 h cad.
Può essere realizzato con due gruppi classe per volta.

Costo laboratorio: € 800,00

Docente: Prof. Anton Giulio Mancino





2

■ per scuola secondaria di primo e secondo grado

Film test: CINEMA E LETTERATURA

1. Impostazione dei criteri fondamentali che regolano il rapporto e il trasferimento dalla scrittura all'immagine cinematografica, attraverso la discussione della prima parte di un film preso ad esempio;
2. Verifica delle norme di trasposizione, mediante il dibattito sulla seconda parte del suddetto film;
3. Analisi, svolta direttamente dai ragazzi sulle sequenze iniziali di un'opera cinematografica di ispirazione letteraria, sui rapporti tra testo letterario e trasposizione filmica;
4. Discussione e verifica definitiva e globale sull'argomento, mediante autonoma lettura svolta dai ragazzi intorno alla seconda parte del secondo film selezionato a tale scopo.

Il laboratorio si articola in 4 incontri di 2 h cad. ed è adatto per scuole elementari (dai 9 anni), scuole medie e scuole superiori.

Costo laboratorio: € 500,00

CINEMA E STORIA “Novecento”

Il Novecento è stato il secolo che, oltre ad assistere alla diffusione del mezzo cinematografico e televisivo, ne è stato profondamente influenzato, condizionato e trasformato. Sin dagli inizi di questo secolo e sin dai tempi del muto, il cinema ha smesso di essere una semplice scoperta tecnica per offrirsi e diventare il più importante strumento di comunicazione, documentazione e interpretazione degli eventi storici.

La storia stessa acquistava con il cinema, e più tardi con l'avvento della televisione, il carattere di immediatezza e di presente assoluto, di attualità tangibile e di cronaca. Ed è per questo che con il presente modulo – articolato in vari percorsi laboratoriali tematizzati e concernenti ciascuno un preciso periodo o una tematica specifica – ci è sembrata scientificamente corretta e indispensabile la scelta di approfondire il discorso sul Novecento con l'ausilio di audiovisivi (sequenze di cinegiornali originali, di materiali d'archivio Rai, di film e documentari d'autore, da Rosi a Visconti, da Pasolini a Petri, da Bellocchio ad Amelio), che non sono un complemento per comprendere la storia, ma costituiscono essi stessi la forma che l'uomo, le nazioni e i capi di Stato hanno voluto dare al divenire storico con chiare finalità divulgative e propagandistiche.

Primo modulo

IL SECONDO VENTENNIO: l'Italia dalla ricostruzione agli anni '60

Temi di ciascun incontro:

- La ricostruzione e la nascita della Repubblica
- Gli anni della Guerra Fredda
- Il miracolo economico
- L'industrializzazione e la questione operaia
- La questione meridionale
- L'immigrazione interna.

Secondo modulo

TRENT'ANNI DIFFICILI: l'Italia dal '68 ad oggi

Temi di ciascun incontro:

- Il '68
- La strategia della tensione e il terrorismo
- Gli anni '70: tensioni sociali, femminismo, la crisi energetica
- I flussi migratori: l'emergenza extracomunitari
- Mafia, politica e affari dal dopoguerra ad oggi
- Fine secolo: gli anni '80 e '90, la crisi della politica e la fine delle ideologie.

Ogni modulo laboratoriale si articola in 6 incontri di circa 2 h ma possono essere scelti anche incontri singoli su specifiche tematiche.

Costo di ciascun modulo: € 800,00

Costo del singolo incontro: €200,00

Docente: Prof. Anton Giulio Mancino

■ per scuola secondaria di primo e secondo grado

CORSO DI FILMOLOGIA E ALFABETIZZAZIONE ALLA PRODUZIONE VIDEO

Articolazione: il progetto si articola in 2 fasi principali. Una prima fase teorica organizzata in 4 incontri di 2 ore cad e una seconda fase di esercitazione pratica organizzata in 4 incontri di 3 ore cad. Questa seconda fase è finalizzata alla produzione di un cortometraggio.

Prima parte, FILMOLOGIA:

- Definizione e analisi delle principali inquadrature cinematografiche e loro valenza drammatico-emotiva, l'importanza della composizione interna, analisi dei vari tipi di montaggio, il ritmo, la scansione nel racconto filmico;
- Analisi degli inizi e dei finali dei film, dei concetti di tempo, spazio e azione nel linguaggio filmico;
- Analisi della tecnica del flashback e della soggettiva, come tecniche narrative filmiche, analisi del formato dello schermo.

Seconda parte, ALFABETIZZAZIONE ALLA PRODUZIONE VIDEO:

- Scrittura di un breve soggetto cinematografico;
- Costruzione del personaggio cinematografico;
- Sviluppo dl soggetto in scene;
- Costruzione del set e riprese video, montaggio, sonorizzazione e titolazione;
- Visione collettiva del lavoro definitivo. Verifica e valutazione dell'intero percorso.

Costo del progetto: €2.000,00 + IVA 5%

Docenti: Anton Giulio Mancino.



LA LUCE DEL CINEMA – arte, storia, tecniche e linguaggi

Il laboratorio si propone di far percorrere le tappe principali della meravigliosa storia del cinema mondiale prendendo in considerazione film, autori che hanno ogni volta apportato qualcosa di nuovo e hanno in qualche modo rivoluzionato tecniche e linguaggi cinematografici offrendo allo stesso tempo un punto di vista del tutto originale sulla realtà e su mondi altri.

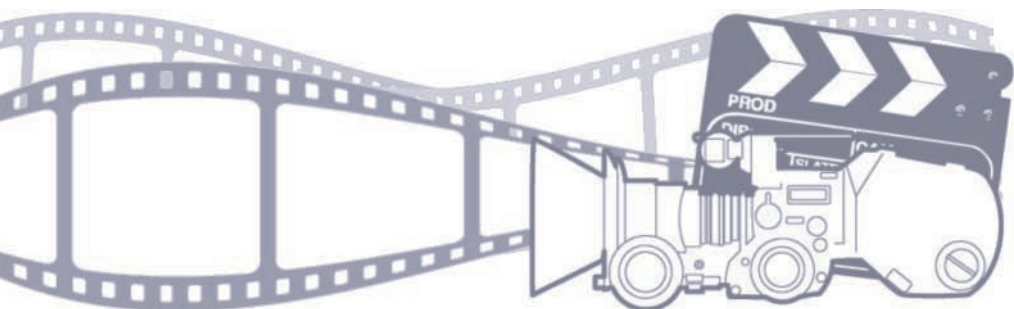
In maniera del tutto schematica, indichiamo le principali tappe del percorso articolato in sette incontri di 2 h cad.:

- Le origini del cinema: Il Cinema muto (1895-1928)
- L'avvento del sonoro: il cinema Hollywoodiano, la Seconda Guerra Mondiale, il Neorealismo (1928-1952)
- Il melodramma, il widescreen, nuove narrazioni (1952-1960)
- L'avvento di un cinema nuovo (1960-1969)
- Sperimentazioni, nouvelle vague, nuove narrazioni e trasformazioni (1969-1980)
- Il cinema politico internazionale, la diffusione di nuove cinematografie africane e mediorientali, il cinema mainstream americano (1969-1990)
- L'avvento del digitale: le nuove tecniche e nuove possibilità per narrare storie (dal 1990 ad oggi)

I ragazzi saranno stimolati alla produzione di un proprio lavoro su un periodo specifico e su un movimento o autore fra quelli presentati durante il corso.

Costi: € 1.000 + IVA 5%

Docenti: Anton Giulio Mancino, Rosa Ferro



■ per scuola secondaria di primo e secondo grado

SGUARDI CRITICI: laboratorio per l'elaborazione di una recensione cinematografica

1. Vedere un film: come percepire, memorizzare e classificare gli elementi salienti per l'elaborazione di uno schema di recensione cinematografica;
2. Discussione di gruppo sui contenuti di un testo filmico: problemi di forma e di contenuto, tematiche, generi e autori;
3. 4. 5. Visione guidata di sequenze di film o di cortometraggi e stesura di brevi recensioni cinematografiche;
6. Verifica delle scelte di scrittura critica operate, mediante il confronto con alcune analoghe recensioni scritte da critici cinematografici di professione sugli stessi film visionati e commentati per iscritto dai ragazzi del laboratorio. Le migliori recensioni saranno pubblicate nel sito www.nuovofantarca.it

Il laboratorio si articola in 6 incontri di 2 h cad. e può essere realizzato con una classe per volta.

Costo del laboratorio: €600,00

Docente: Anton Giulio Mancino

6

■ per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

CARTOONIA: facciamo un cartone animato

- Illustrazione delle tecniche base dell'animazione cinematografica: scelta della tecnica con cui si desidera lavorare;
- Brainstorming e sviluppo del soggetto;
- Lo storyboard;
- Realizzazione dei personaggi;
- Realizzazione delle scenografie e/o sfondi;
- Montaggio.
- Presentazione al pubblico del lavoro realizzato. Verifica e valutazione finale. Il cartone animato può avere la forma di un breve racconto o di uno spot pubblicità progresso.
- Invio del cartone animato ai principali festival nazionali di cinema dei ragazzi.

Il laboratorio si articola in 6 incontri di circa 2 h cad. più circa 10 ore di montaggio. Può essere realizzato con un gruppo classe per volta.

Costo del laboratorio: €1.300,00 + IVA 5%

■ per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

FACCIAMO UN FILM: laboratorio per la produzione di un film in video

- Conoscenza della strumentazione tecnica di base per la produzione video; esercitazioni;
- Conoscenza delle fasi principali di lavoro per la produzione di un video; prime elaborazioni di idee soggetto;
- Analisi dei soggetti prodotti; scelta del soggetto definitivo; discussione e condivisione dei temi principali contenuti nel soggetto; sviluppo del soggetto in breve sceneggiatura con indicazione dei piani, dei campi, movimenti di macchina ed eventuali dialoghi;
- Planning delle riprese; individuazione delle location; organizzazione del cast; provini;
- Riprese;
- Montaggio (circa 20 h)
- Presentazione al pubblico del lavoro realizzato. Verifica e valutazione finale.

A seconda degli interessi della classe, il video potrà essere in forma di fiction o di documentario o di spot pubblicitario o di spot pubblicità progresso o di videoclip musicale.

Il laboratorio si articola in 7 incontri di circa 2 h. cad. + circa 20 ore di montaggio ed è rivolto ad un gruppo classe.

Costi: €1.900 + IVA 5%

Docenti: Rosa Ferro, Girolamo Macina.



Il Nuovo Fantarca

■ per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

HANDICAM: laboratorio di cartoon terapia con soggetti diversamente abili

Handicam è un laboratorio audiovisivo che prevede la realizzazione di un cartone animato rivolto a gruppi di bambini/ragazzi normodotati e diversamente abili, finalizzato all'integrazione socio-scolastica e alla valorizzazione dell'espressività del singolo. Il cartone animato ha caratteristiche vicine alla pop art, dove è importante l'uso simbolico dei materiali (stoffe, pitture, plastilina, cibi, ecc....), l'accostamento emotivo dei colori, la creazione dei suoni come colonna sonora delle immagini. La scelta e l'uso dei materiali e l'articolazione del laboratorio si basa sulle caratteristiche psicofisiche dei partecipanti per facilitare la partecipazione di ognuno.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di circa 2 h cad. di cui 5 dedicati alla creazione delle immagini e 5 dedicati alla creazione dei suoni. È rivolto ad un gruppo di max 15 alunni.

Costi: €2.400 + IVA 5%

8

■ per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

VIDEOCOUNSELLING: l'uso creativo del video per la narrazione di sé e l'inclusione scolastica

Ciò che distingue questo laboratorio da un qualsiasi progetto di produzione video, è l'attenzione che viene rivolta **al ragazzo e alle sue relazioni**, più che al prodotto in sé; cioè sul rapporto che il bambino/il ragazzo ha con se stesso, con la classe, con la scuola. Tutto il percorso laboratoriale punta quindi a favorire lo sviluppo di un contesto di classe in cui poter più liberamente parlare di sé e delle proprie relazioni ed emozioni, potendo riflettere sui propri comportamenti, guardandosi da prospettive diverse grazie anche all'ausilio del video e potendo sperimentare cambiamenti possibili dei propri modi di pensare e agire, per poter vivere meglio.... e apprendere meglio.

Il videocounselling vuol essere quindi un intervento che mira a creare un setting scolastico e creativo entro il quale i ragazzi (come singolo alunno e come gruppo classe) possano esprimere le proprie emozioni e affrontare alcuni nodi conflittuali che difficilmente vengono fuori nel contesto classe. Questo significa nella nostra esperienza suscitare, stimolare nell'alunno la voglia di capire e di creare, di diventare in qualche modo protagonista di un processo di apprendimento di cui si sente parte attivo e in cui si sente "considerato". D'altronde sappiamo bene quanto la promozione del benessere reciproco in classe favorisca lo sviluppo del bisogno di apprendimento e

quanto tutto questo costituisca di per sé, un buon antidoto alla demotivazione dell'alunno e alla conseguente dispersione scolastica.

Contenuti principali

- Racconto di sé attraverso percorsi e domande stimolo;
- Narrazione di sé e scrittura creativa;
- Trasformazione del racconto di sé in soggetto e successivamente in sceneggiatura;
- Il casting: quale ruolo ho scelto per me?
- Il lavoro sui personaggi;
- Planning delle riprese e individuazione delle location;
- Realizzazione delle riprese;
- Montaggio e post-produzione.
- Visione in classe del lavoro realizzato e riflessione finale sull'intero percorso svolto.

Tra una fase e l'altra saranno visionati insieme all'intera classe, i passaggi più importanti del laboratorio per produrre una ulteriore riflessione su se stessi (postura, espressioni del volto, toni di voce, ecc...) e sulle relazioni che volta per volta si sviluppano con gli altri componenti del gruppo classe.

Il laboratorio si articola in 8 incontri di 2 ore cad. Si svolge a scuola con un solo gruppo classe.

Metodologia e strumenti

Teorico ed esperienziale, approccio olistico gestaltico, narrazione di sé, lavoro a piccoli gruppi, circle time, drammatizzazioni, uso di tecniche e tecnologie multimediali,

Costi: €1.500,00 + IVA 4%

Docenti: Rosa Ferro, tecnici audiovideo.



MEDIA E MAFIE: laboratorio didattico multimediale sul rapporto tra media (cinema, televisione, videogiochi, internet) e mafie, criminalità organizzata

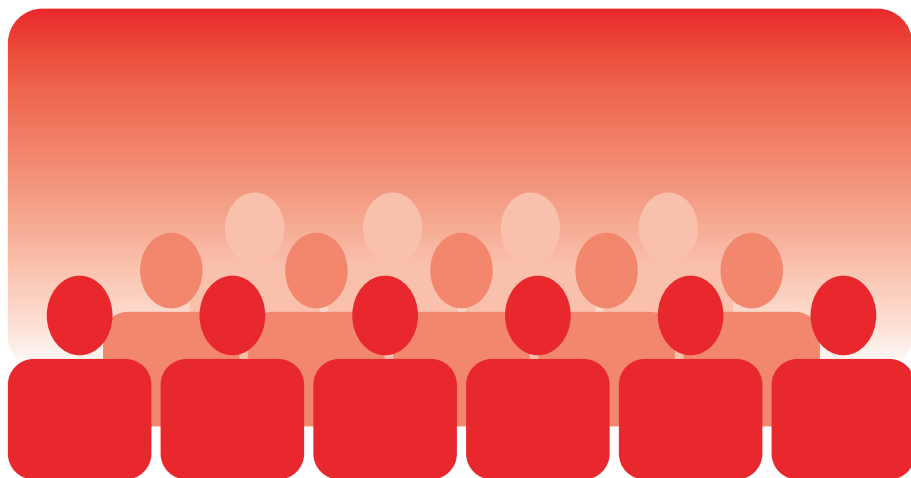
Il presente laboratorio didattico, strutturato in cinque incontri di due ore ciascuno, si prefigge il compito di proporre agli studenti un percorso di conoscenza e approfondimento del fenomeno mafioso (non circoscritto al solo ambito siciliano), dalla sua storia alla costruzione di precisi modelli culturali e sociologici, attraverso i film, i documentari, le fiction televisive appositamente visionati, analizzati e discussi che di volta in volta hanno operato criticamente o più o meno involontariamente ne hanno esaltato i modelli, e su cui occorre vigilare o saper leggere e interpretare i messaggi.

- L'idea della mafia tra storia, evoluzione e distorta invenzione della tradizione nel cinema italiano d'epoca neorealista fino ai giorni nostri.
- Lo stile, l'azione, la costruzione del personaggio e del punto di vista nei film sulle mafie.
- Il cinema italiano e quello americano sulle mafie: modelli a confronto.
- La mafia e la camorra sul grande e sul piccolo schermo: modelli a confronto.
- Le mafie nei videogiochi e in internet: aspetti culturali e impatto psicologico.

10

Costi: €600,00. Il laboratorio può essere realizzato con max due gruppi classe per volta.

Docente: Anton Giulio Mancino



■ per scuola primaria e secondaria di primo grado

L'ISOLA CHE C'È: laboratorio – gioco di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva

Attraverso la simulazione di un naufragio su un'isola sconosciuta, i bambini/ragazzi vengono stimolati a condividere regole, obiettivi, concetti, leadership e ruoli, carte dei diritti e dei doveri fino alla creazione/sperimentazione di una piccola comunità democraticamente autogestita.

Il laboratorio si articola in 5 incontri di 2 h cad.

Costo: €500.

Il laboratorio può essere svolto solamente con una classe per volta.

Docente: Rosa Ferro.



11

■ per scuola primaria e secondaria di primo grado

DIRITTI A ROVESCIO: laboratorio sui diritti/doveri umani internazionali

Saranno mostrati ai ragazzi cortometraggi che affrontano prevalentemente il tema dei diritti umani e la loro applicazione a livello nazionale e internazionale, partendo dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Infanzia, dalla Carta Europea per i Diritti dell'Uomo, dalla Convenzione di Ginevra, dalla Costituzione Italiana.

Ogni corto, della durata di 15 minuti (in tutto ne saranno mostrati cinque, uno per ogni incontro) affronta nello specifico temi quali bullismo e microcriminalità, le nuove povertà, i bambini di strada, il coinvolgimento dei bambini e degli adolescenti nelle guerre, la tutela dell'ambiente, i beni confiscati alle mafie e alla criminalità organizzata.

Il laboratorio si articola in 5 incontri di 2 h cad.

Costo: €500. Il laboratorio può essere realizzato con max 2 classi per volta.

Docente: Rosa Ferro

Il Nuovo Fantarca

I nostri principali operatori

Rosa Ferro

Media Educator, direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, con *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Dal 2010 collabora con la rivista di cinema on line *Cinecittà News* sez. KIDS. Dal 2009 è responsabile del Centro di Documentazione per la Legalità “Antonino Caponnetto” del Municipio 2 del Comune di Bari. Collabora con l’E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles.

Anton Giulio Mancino

Ricercatore e professore aggregato all’Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l’Impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica “Diego Fabbri”. Ha inoltre curato numerose voci dell’*Enciclopedia del Cinema* Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» e le riviste «Cineforum», «Cinecritica» e «Bianco e nero». Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Patrizia Roselli

Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l’Accademia delle Belle Arti di Bari, è dal 2001 docente di ruolo nella scuola elementare; formatrice nell’ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. È autrice delle schede filmiche monografiche per la scuola primaria all’interno della Rassegna Internazionale di Cinema Scuola della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus.

Girolamo Macina

È media educator, media trainer, formatore e videomaker attivo dal 1995 sul territorio nazionale. Realizza percorsi di formazione per ragazzi e adulti specifici sul linguaggio filmico e le tecnologie audiovisive e multimediali. Ha lavorato e lavora con contratti a progetto per il MIUR, la Comunità Europea e altre agenzie di formazione e culturali private. È autore di numerosi prodotti audiovisivi pluripremiati in contesti nazionali e internazionali. Ha ricevuto importanti riconoscimenti da diverse istituzioni tra cui: Presidenza della Repubblica Italiana e Cinecittà per l’alto valore culturale e artistico della sua attività. La sua preparazione multimediale è certificata AICA Italia.

CORSI DI FORMAZIONE E LABORATORI 2018–2019



Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl

via Ospedale Di Venere 64, Bari – Carbonara

tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637

e-mail nuovofantarca@libero.it

www.nuovofantarca.it

con il contributo di



con il patrocinio di

