

# Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

6<sup>a</sup> Rassegna Internazionale Cinema Scuola

# A noi la libertà

**Il cinema del sogno  
e della responsabilità**

dal 22 novembre 2010 al 10 aprile 2011 a Bari e provincia

**Info e prenotazioni:**

**Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl**

**via Ospedale Di Venere 36, Bari – Carbonara**

**tel./fax 080.4673486 • mobile 338.7746218 / 347.6761637**

**e-mail [nuovofantarca@virgilio.it](mailto:nuovofantarca@virgilio.it) • [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)**



*C'è chi insegna guidando gli altri come cavalli passo per passo: forse c'è chi si sente soddisfatto così guidato.*

*C'è chi insegna lodando quanto trova di buono e divertendo: c'è pure chi si sente soddisfatto essendo incoraggiato.*

*C'è pure chi educa, senza nascondere l'assurdo ch'è nel mondo, aperto ad ogni sviluppo ma cercando d'essere franco all'altro come a sé, sognando gli altri come ora non sono: ciascuno cresce solo se sognato.*

Daniilo Dolci

Scegliamo le parole di quell'educatore straordinario e innovativo che è stato Daniilo Dolci per introdurre la nuova Rassegna Internazionale di Cinema in cui la visione dei film si fa esperienza visiva, artistica, emotiva, culturale offrendo ai ragazzi e ai docenti ciò che secondo noi, rappresenta il meglio della cinematografia internazionale dell'ultimo anno, proponibile ad un pubblico di giovani, nel rispetto delle sensibilità e dei diversi livelli di conoscenza. Il tema delle libertà individuali e collettive attraversa tutte le opere in programma: libertà a volte negate dalla paura per i diversi, libertà ristrette dalla crisi economica, libertà apparenti ma di fatto condizionate da interessi di mercato e da politiche poco attente all'educazione e alla cultura dei più giovani, libertà soffocate da relazioni familiari e amicali poco affettive. Ma, riecheggiando Dolci, la libertà non è solamente ciò che viene permesso e limitato dall'esterno, è anche ricerca interiore, è anche educarsi alla bellezza, è anche sognare ciò che non è, ciò che non si è ancora riusciti ad essere, è sognare un'umanità diversa e fare qualcosa affinché il sogno non resti tale. Il richiamo quindi alla responsabilità, creatività, al cambiamento, alla coscienza civile, alla capacità di accogliere... per essere più liberi.

Le immagini, le storie, i personaggi che vi presentiamo in questa sesta edizione ci e vi daranno un'altra preziosa occasione per confrontarci, per scambiare punti di vista, per offrire sguardi su zone del mondo poco conosciute, sull'umanità degli invisibili. La conoscenza è libertà, se viene condivisa.

Benvenuti!

Rosa Ferro  
Direttore artistico

Il Nuovo  Fantarca

<b>HACHIKO – IL TUO MIGLIORE AMICO</b> di Lasse Hallstrom – USA	22-27 novembre '10
<b>IL MIO VICINO TOTORO</b> di Hiao Miyazaki – Giappone	29-30 novembre-01 dicembre '10
<b>WELCOME</b> di Philippe Lioret – Francia	06-11 dicembre '10
<b>TATA MATILDA E IL GRANDE BOTTO</b> di Susanna White – Gran Bretagna	17-18-19 gennaio '11
<b>LA PRIMA STELLA</b> di Lucien Jean-Baptiste – Francia	20-21-22 gennaio '11
<b>L'UOMO CHE VERRÀ</b> di Giorgio Diritti – Italia	24-25-26 gennaio '11
<b>DÉFIANCE – I GIORNI DEL CORAGGIO</b> di Edward Zwick – USA	27-28-29 gennaio '11
<b>NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA</b> di Dominique Monféry – Francia / Italia	03-04-05 febbraio '11
<b>IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI</b> di Laurent Tirard – Francia	07-08-09-10 febbraio '11
<b>INVICTUS</b> di Clint Eastwood – Sudafrica / USA	21-26 febbraio '11
<b>PANICO AL VILLAGGIO</b> di Stéphane Aubier, Vincent Patar – Belgio	01-02 marzo '11
<b>NANHE JAISALMER: IL SOGNO DIVENTA REALTÀ</b> di Samir Karnik – India	03-04 marzo '11
<b>MIRAL</b> di Julian Schnabel – Israele	07-12 marzo '11
<b>THE HOLE</b> di Joe Dante – Gran Bretagna	17-18-19 marzo '11
<b>ANIMALS UNITED 3D</b> di Reinhard Klooss – Germania	21-26 marzo '11
<b>LA MISMA LUNA</b> di Patricia Riggen – Messico	04-05-06 aprile '11
<b>IL RICCIO</b> di Mona Achache – Francia	07-08-09 aprile '11

**HACHICO – IL TUO MIGLIORE AMICO**

di Lasse Hallstrom – USA, 2009

dal 22 al 27 novembre 2010

età consigliata 09-11 anni

**Trama:** Parker Wilson è un professore universitario che vive in un piccolo centro del Connecticut. Si reca ogni giorno a lavorare in città con il treno ed è proprio alla stazione che un giorno trova un cucciolo di razza Akita abbandonato e lo adotta, nonostante l'iniziale disapprovazione di sua moglie Cate. Tra lui e Hachi, questo il nome del cane, nasce un profondo legame, tanto che ogni mattina Hachi accompagna il suo padrone alla stazione e torna ad aspettarlo ogni sera, di fronte all'uscita, per dargli il benvenuto al suo ritorno. Un profondo legame destinato a durare anche quando uno dei due scomparirà, improvvisamente.



**Temi principali:** il rapporto d'amore e di fedeltà tra uomini e animali; il valore dell'accoglienza e della cura; il valore della pazienza e della compassione nella costruzione di una visione spirituale della vita.

**Note:** il film, molto commovente e semplice nella sua narrazione, racconta una storia realmente accaduta in Giappone negli anni '30. Hachico è l'icona in Giappone dell'amore e del rispetto tra uomini e animali.

**IL MIO VICINO TOTORO**

di Hayao Miyazaki – Giappone, 1998

29-30 novembre-01 dicembre 2010

età consigliata 06-10 anni

**Trama:** Trasferitesi con il padre in una nuova casa per poter stare più vicine alla mamma ricoverata in ospedale, due sorelline scoprono un mondo fantastico popolato da creature che secondo la leggenda sono vissuti in Giappone prima dell'arrivo dell'uomo: ora invece abitano nelle foreste, mangiano noci, dormono all'interno degli alberi ed escono solo di notte. Per le bambine si rivelerà un'esperienza unica e determinante per comprendere gli equilibri su cui si fonda la natura che le aiuterà anche nel momento del bisogno.



**Temi principali:** il rapporto fantastico e spirituale tra bambini e natura; l'amore e il calore della famiglia; la cura dell'altro e della natura; i miti, i riti e leggende ad essa legati.

**Note:** realizzato nel lontano 1988, il film porta la regiad del grande Miyazaki, già autore di capolavori come *La città incantata*, proseguendo con *Il castello errante di Howl* e *Ponyo sulla scogliera*.

## WELCOME

di Philippe Lioret – Francia, 2009

dal 06 all'11 dicembre 2010

età consigliata dai 13 anni

**Trama:** Bilal, un diciassettenne curdo-iracheno arrivato clandestinamente fino a Calais in Francia, vuole raggiungere la sua fidanzata Mina che vive in Inghilterra. Dopo aver provato senza successo ad imbarcarsi clandestinamente, Bilal si convince di voler attraversare la Manica a nuoto. È così che si iscrive ad un corso presso la piscina comunale: sarà Simon – il suo insegnante – ad allenarlo, incoraggiarlo ed esortarlo a non arrendersi mai alle avversità.

**Temi principali:** l'immigrazione e l'Europa, i diritti fondamentali dell'uomo a confronto con le vigenti legislazioni contro l'immigrazione "clandestina"; il desiderio di libertà e di speranza ad ogni costo.

**Note:** film vincitore del premio del pubblico e del premio della giuria ecumenica al Festival di Berlino 2009, film vincitore dei festival internazionali di Gijon, Sofia, Varsavia e del premio francese Lumière.



## TATA MATILDA E IL GRANDE BOTTO

di Susanna White – Gran Bretagna, 2010

17-18-19 gennaio 2011

età consigliata 06-10 anni

**Trama:** La signora Green è allo stremo delle forze. I suoi tre figli non fanno che litigare e suo marito è al fronte e non si hanno sue notizie da mesi. Come se non bastasse, i due altezzosi nipoti sono arrivati da Londra per passare un periodo non ben precisato alla fattoria e il guardiano del villaggio, il signor Docherty, continua a spaventarla con assurdi discorsi di una fantomatica bomba che potrebbe piovere sulla fattoria da un momento all'altro. Per fortuna che in suo aiuto arriva Tata Matilda, che riuscirà a ripristinare in casa il rispetto delle regole e ridare speranza nonostante la guerra.

**Temi principali:** l'importanza del rispetto delle principali regole di convivenza; la cura del luogo in cui si vive; fare ciascuno la propria parte per contribuire alla serenità familiare; la guerra e il senso di paura che produce; tenere viva la speranza per educarsi alla vita.

**Note:** il film semplice e divertente è tratto dal romanzo di Christianna Brand *Nurse Matilda* ed è scritto, prodotto e interpretato dall'attrice Premio Oscar Emma Thompson.



**LA PRIMA STELLA**

di Lucien Jean-Baptiste – Francia, 2010

**20-21-22 gennaio 2011**

età consigliata 11-13 anni

**Trama:** Jean-Gabriel immigrato in Francia dalle Antille, sposato con tre figli, non si è mai occupato seriamente della sua famiglia e vive un po' alla giornata. Un giorno, per accontentare la figlia, Jean-Gabriel promette che porterà tutta la famiglia in vacanza in montagna, sulla neve. Jean-Gabriel sa benissimo di non avere i mezzi economici per mantenere la promessa fatta, ma è costretto dalla moglie Suzy a non rimangiarsi sempre tutto, perché è ormai stanca delle sue false promesse. Jean-Gabriel dovrà fare appello all'immaginazione pur di non fallire ma lui e i suoi figli che sono di pelle scura, arrivati in montagna, dovranno fare i conti non solo con i pochi soldi ma anche con il razzismo a buon mercato dei bianchi.



**Temi principali:** conciliare difficoltà economiche e bisogni della famiglia; razzismi e pregiudizi nella società multietnica; il senso di responsabilità nel rapporto genitori-figli; il valore della sobrietà e della libertà dalle dipendenze materiali.

**Note:** il film pur affrontando temi profondi, ha i toni della commedia. Campione di incassi in Francia e candidato al Premio César come Miglior Opera Prima.

**L'UOMO CHE VERRÀ**

di Giorgio Diritti – Italia, 2010

**24-25-26 gennaio 2011**

età consigliata dai 14 anni

**Trama:** Inverno, 1943. Martina, unica figlia di una famiglia di contadini, ha 8 anni e vive alle pendici di Monte Sole. Anni prima ha perso un fratellino di pochi giorni e da allora ha smesso di parlare. La mamma è nuovamente incinta e Martina vive nell'attesa del bambino che nascerà, mentre la guerra man mano si avvicina e la vita diventa sempre più difficile, stretti fra le brigate partigiane del comandante Lupo e l'avanzare dei nazisti. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre 1944 il bambino viene finalmente alla luce. Quasi contemporaneamente le SS scatenano nella zona un rastrellamento senza precedenti, che passerà alla storia come la strage di Marzabotto.



**Temi principali:** la strage di Marzabotto raccontata attraverso lo sguardo delle vittime; l'orrore delle guerre e i cosiddetti "danni collaterali"; la speranza e la libertà affidate allo sguardo e al sogno dei bambini.

**Note:** Premio David di Donatello 2010 come Miglior Film; Gran Premio della Giuria, Premio "La Meglio Gioventù" e Premio del Pubblico al Festival Internazionale del Cinema di Roma 2009.

## DEFIANCE – I GIORNI DEL CORAGGIO

di Edward Zwick – USA, 2009

27-28-29 gennaio 2011

età consigliata dai 12 anni

**Trama:** 1941, i nazisti rastrellano l'Europa Orientale a caccia di ebrei da sterminare. I fratelli Bielski, agricoltori bielorusi, sopravvivono al massacro dei genitori e trovano riparo nei boschi dell'entroterra, dove giocavano da bambini. Qui incontrano altri fuggiaschi, ai quali Tuvia, il fratello maggiore, offre spontaneamente protezione. La notizia della loro resistenza e del furore con cui cercano vendetta, richiama nella foresta molti altri ebrei, che hanno bisogno di essere curati e sfamati. Grazie all'impresa dei fratelli Bielski, più di 1200 ebrei scamparono allo sterminio.



**Temi principali:** la memoria del genocidio degli ebrei; la brutalizzazione dell'uomo attraverso l'espressione dei sentimenti di odio e vendetta, lo spirito di solidarietà e le azioni di carità che hanno permesso, anche durante le guerre, di salvare decine di vite umane.

**Note:** Il film è tratto dal libro *Defiance. Gli ebrei che sfidarono Hitler* di Nechama Tec.

## NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA

di Dominique Monféry – Francia / Italia, 2010

03-04-05 febbraio 2011

età consigliata 08-10 anni

**Trama:** Nat riceve in dono da sua zia Eleonora una biblioteca e di notte, gli eroi della letteratura per bambini escono dai loro libri... Nat fa la loro conoscenza e si vede designato a succedere alla sua antenata: dovrà proteggerli. Se dovessero lasciare quella biblioteca, le loro storie verrebbero dimenticate per sempre e perfino loro sparirebbero... E proprio quando i suoi genitori decidono di vendere i libri Nat farà di tutto per salvare i suoi amici e le loro storie. Alice, Gulliver, Cappuccetto Rosso, Pinocchio... lo aiuteranno a portare avanti la sua preziosa missione!



**Temi principali:** il valore del libro e delle biblioteche in una società ipertecnologizzata; l'importanza delle fiabe e dei miti nella crescita del bambino; la forza liberatrice della fantasia e della creatività; il valore della diversità.

**Note:** cartone animato dallo stile delicato e dal segno originale creato dal regista Dominique Monféry e dalla casa di produzione italiana La lanterna magica (*La gabbianella e il gatto*). Menzione speciale al Festival Internazionale di animazione di Annecy 2010.

**IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI**

di Laurent Tirard – Francia, 2010

**07-08-09-10 febbraio 2011**

età consigliata 09-12 anni

**Trama:** Nicolas, otto anni, vive le sue giornate tranquillamente. Ha molti amici con cui si diverte un mondo, ha dei genitori che lo amano, una maestra carina e gentile e non ha nessuna voglia che tutto questo cambi... Ma un giorno, Nicolas sente di sfuggita una conversazione tra i suoi genitori che gli fa credere che la madre sia incinta. Preso dal panico, Nicolas inizia ad immaginare il peggio: presto arriverà un fratellino che accentrerà talmente l'attenzione che i suoi genitori non potranno più occuparsi di lui e finiranno per abbandonarlo nel bosco come Pollicino... Con i suoi amici metterà in atto un piano che dopo vari fallimenti, gli farà capire quanto è importante lui per i suoi genitori.



**Temi principali:** le paure del bambino di fronte all'arrivo di un fratellino/sorellina; la capacità di ascolto dei genitori delle paure dei propri figli; l'importanza del gruppo dei pari per confrontare pensieri ed emozioni.

**Note:** il film è una divertente commedia raccontata dal punto di vista a volte tenero a volte simpaticamente esagerato dei bambini. Tratto della serie *Le Petit Nicolas*, classico francese per l'infanzia, di René Goscinny e Jean Jacques Sempé.

**INVICTUS**

di Clint Eastwood – Sudafrica, 2010

**dal 21 al 26 febbraio 2011**

età consigliata dai 12 anni

**Trama:** Nelson Mandela, capo carismatico della lotta contro le leggi razziali, diventa presidente del Sudafrica nel 1994 grazie a libere elezioni, sa che la strada per sconfiggere l'apartheid è ancora lunga. Insieme al capitano della squadra di rugby del Sudafrica, François Pienaar, unisce le forze migliori che ha a disposizione per tentare una carta strategica per la pacificazione del loro Paese: il linguaggio universale dello sport. Con una passione e un entusiasmo non comuni in politica, spinge la squadra di rugby del Sudafrica alla conquista del Campionato del Mondo del 1995, facendo sentire bianchi e neri più vicini.



**Temi principali:** l'apartheid e la strategia non-violenta di un uomo politico straordinario come Nelson Mandela; il senso di comunità e le regole democratiche per sconfiggere la povertà e l'esclusione sociale; l'uso virtuoso del potere per ripristinare una nuova cittadinanza.

**Note:** dal pluripremiato regista americano Clint Eastwood, una storia vera raccontata con leggerezza e passione verso lo stesso Nelson Mandela, premio Nobel per la Pace nel 1993.

## PANICO AL VILLAGGIO

di Stéphane Aubier, Vincent Patar – Belgio, 2010

01-02 marzo 2011

età consigliata 05-08 anni

**Trama:** Cow Boy e Indiano sono due veri professionisti dei pasticci. Per il compleanno del loro amico Cavallo decidono di fargli un regalo davvero speciale, montando fuori dalla loro casa un barbecue. Ordinano su Internet i mattoni ma, pigiando per errore un tasto, il quantitativo del materiale ordinato si moltiplica a dismisura. È l'inizio del disastro e la casa di Cavallo viene schiacciata sotto i mattoni. Ora non resta che ricostruirla ma ogni volta che i tre iniziano a edificare i muri, nella notte vengono rubati. Mettendosi sulle tracce dei ladri Cavallo si troverà a vivere un'avventura strabiliante e troverà anche il coraggio di dichiararsi alla puledra che ama.

**Temi principali:** liberare la fantasia per rompere gli schemi logici; il mondo del bambino e il *non sense*; anarchia, caos e divertimento nella creatività infantile; il rispetto della diversità.

**Note:** vincitore del Future Film Festival 2010, il film è un vero gioiello dell'animazione in stop motion i cui personaggi sono giocattolini (soldatini, animaletti vari, i cow boys, gli indiani, ecc...)



## NANHE JAISALMER: IL SOGNO DIVENTA REALTÀ

di Samir Karnik – India, 2007

03-04 marzo 2011

età consigliata 09-11 anni

*voce originale con sottotitoli in italiano e lettura dal vivo in collaborazione con la Fondazione Cineteca Italiana*

**Trama:** Nanhe, otto anni, vive nel Rajasthan. Guadagna un po' di soldi accompagnando i turisti a visitare le bellezze del paese con il suo cammello e non va a scuola. Nel tempo libero colleziona le fotografie di Bobby Deol, un attore famoso e suo idolo assoluto. Ma Nanhe non sa neppure scrivere, quindi è sua sorella che scrive per lui le lettere a Bobby. Quando Nanhe scopre che Bobby girerà un film proprio vicino alla sua città, decide di incontrarlo. Con il tempo, Bobby riesce a esercitare una influenza positiva su Nanhe, convincendolo ad andare a scuola. E le sorprese non sono finite...



**Temi principali:** l'India e Bollywood: realtà e sogno; i diritti del bambino; l'importanza della scuola e della cultura per diventare cittadini; il valore dell'amicizia.

**Note:** il film è stato presentato in concorso al CineCineMondo di Milano nel 2009 ed è stato scelto da più di 2.000 studenti lombardi per proporlo ai loro coetanei.

**MIRAL**

di Julian Schnabel – Israele, 2010

**07-12 marzo 2011**

età consigliata dai 12 anni

**Trama:** Gerusalemme, 1948. Mentre sta andando al lavoro, Hind, una giovane donna palestinese incontra un gruppo di bambini vittime di un attacco israeliano e decide di prendersene cura. Così nacque l'istituto Dar Al Tifel. 30 anni dopo, la piccola Miral di 7 anni, dopo il suicidio di sua madre, viene affidata da suo padre all'Istituto. Gli anni passano. Miral ha ora 17 anni e si trova davanti al momento delle grandi scelte: impegnarsi a tutti i costi nella causa della difesa del suo popolo o seguire l'insegnamento di Hind per la quale l'unica soluzione è l'istruzione?

**Temi principali:** il conflitto israelo-palestinese; l'istruzione e la cultura come risposta nonviolenta alla politica di guerra; la questione dell'identità e dell'appartenenza etnica; saper superare gli schieramenti per costruire libertà e speranza; il ruolo delle donne nei conflitti etnici e bellici.



**Note:** in concorso al festival Internazionale del Cinema di Venezia, 2010 il film è tratto dal libro *La strada dei fiori di Miral* scritto dalla giornalista palestinese Rula Jebreal, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli.

**THE HOLE 3D**

di Joe Dante – Gran Bretagna, 2010

**17-18-19 marzo 2011**

età consigliata dai 14 anni

**Trama:** I due fratelli Dane e Lucas Thompson si trasferiscono con la madre da New York in una villetta a schiera di Bensonville. Lucas è un ragazzino curioso e vitale, mentre Dane è il tipico adolescente inquieto, oppresso dai continui traslochi cui la madre lo sottopone. Assieme alla bella vicina di casa, Julie, Dane e Lucas scoprono nello scantinato di casa una grande botola serrata con numerosi lucchetti. Inizierà da qui la loro avventura verso il buio, l'ignoto che li aiuterà a scoprire e a conoscere se stessi.

**Temi principali:** il rapporto genitori-figli; l'ignoto, il fascino della paura attraverso i codici dell'horror tradizionale, come strumento di crescita ed educazione alla vita; imparare a conoscere se stessi per affrontare conflitti interiori.



**Note:** il film del celebre maestro del cinema fantastico americano Joe Dante si confronta per la prima volta con il 3D offrendo una riflessione su come un effetto tridimensionale possa diventare un veicolo per scatenare le paure nascoste e le minacce, che non provengono mai dall'esterno, mettendo in guardia gli spettatori di oggi sull'uso che se ne fece negli anni '50, quando c'era la Guerra Fredda e la paura era uno strumento di controllo della libertà individuale.

## ANIMALS UNITED 3D

di Reinhard Klooss – Germania, 2011

21-26 marzo 2011

età consigliata 08-11 anni

**Trama:** L'uomo sta distruggendo l'habitat naturale coinvolgendo tutti gli esseri viventi. Nel Delta dell'Okavango, Billy, il dispettoso lemure, ed il suo migliore amico Socrates, un socievole leone, avendo atteso invano l'annuale piena, essenziale per la vita sul Delta decidono di andare a cercare l'acqua. Durante il loro viaggio incontreranno un buffo gruppo di animali alla ricerca di una nuova casa visto che la loro è stata distrutta dall'inquinamento dell'uomo.



**Temi principali:** il rispetto della biodiversità; il difficile rapporto uomo – natura e le sue conseguenze; una nuova etica per un'educazione alla sostenibilità.

**Note:** il cartone animato in 3D in uscita in Italia a febbraio 2011 è un'emozionante racconto che affida direttamente agli animali la denuncia dello stato delle cose. Il film sostiene la campagna nazionale WWF per la sua campagna per la salvaguardia delle specie più a rischio del pianeta.

## LA MISMA LUNA

di Patricia Riggen – Messico, 2008

04-05-06 aprile 2011

età consigliata 09-12 anni

**Trama:** Alla morte della nonna che si era presa cura di lui, il piccolo Carlitos, a soli nove anni, decide di attraversare il confine tra Messico e Stati Uniti per andare a cercare sua madre Rosario emigrata clandestinamente in cerca di fortuna. Ignara della decisione del figlio, anche Rosario è alla ricerca di un modo per riunirsi al piccolo. I percorsi di madre e figlio saranno pieni di ostacoli e di imprevisti, ma entrambi non perderanno la speranza di ritrovarsi.



**Temi principali:** donne e immigrazione; bambini e immigrazione illegale; essere genitori e figli a distanza: sentimenti ed emozioni prevalenti; il diritto del bambino alla famiglia.

**Note:** presentato al festival del cinema di Roma (2007) nella sezione per ragazzi "Alice in città".

## IL RICCIO

di Mona Achache – Francia, 2010

07-08-09 aprile 2011

età consigliata dai 14 anni

**Trama:** Paloma ha undici anni, figlia di una ricca coppia francese raccontata dalla bambina con sguardo attento e ironico filmando in modo pregnante tutto quello che le rende la vita intollerabile. Ad arginare il suo malessere e a canalizzare la sua intelligenza, indirizzandola verso una sana realizzazione, saranno la portinaia di casa Renée e il gentiluomo nipponico Kakuro. Renée e Kakuro insegneranno alla bambina i segreti della vita, attraverso un rapporto pedagogico di continua e affettuosa interrogazione e adottando quella "distanza amorosa" che permette di vedere bene e di prendersi cura dell'altro.



**Temi principali:** rapporti genitori-figli; educazione all'affettività e all'amore verso la vita; relazioni e scambi intergenerazionali e interculturali; la cultura e la letteratura per educarsi a cogliere la bellezza in se stessi e negli altri.

**Note:** il film è tratto dal best seller *L'eleganza del riccio* di Muriel Barbery, edizione E/O.

## I luoghi

- **Bari** presso i cinema Royal, Ambasciatori, Galleria, Armenise, Nuovo Splendor
- **Altamura** presso il Cinema Grande
- **Conversano** presso la Casa delle Arti
- **Fasano** presso il Cinema Mastroianni

Le proiezioni possono essere organizzate **in altre località** dotate di sala cinematografica, previo accordi con i gestori locali;

Le proiezioni possono essere organizzate **a scuola** in località sprovviste di sala cinematografica.

## Orari

Le proiezioni avranno inizio la mattina alle ore 9,20 e termineranno alle ore 12,20 circa (compreso il dibattito). Per proiezioni pomeridiane contattare la segreteria della Cooperativa.

## Costi e modalità di partecipazione

- **Abbonamento a 3 film a scelta € 10,00**  
comprensivi di supporti didattici on line e dibattito in sala
- **Visione di 1 film € 4,00**  
comprensivi di supporti didattici on line e dibattito in sala

» **Per i film in 3D costo aggiuntivo di € 1,00**  
(sia per l'abbonamento che per il biglietto singolo)

» Si organizzano **incontri preparatori alla visione dei film**, in cui attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una migliore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di un incontro preparatorio, della durata di 2 ore circa è di **€ 100,00**.

Si consiglia la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

Le proiezioni avranno luogo se sarà raggiunto un numero complessivo di 250 paganti per proiezione.

## supporti didattici

### Per le scuole medie e superiori

In linea con le nuove norme di tutela dell'ambiente, a partire da quest'anno i supporti didattici prodotti per la Rassegna e destinati alle scuole medie e superiori, saranno disponibili **on line nel sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca** all'indirizzo [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)

Questo comporta due **importanti novità per l'utente**:

- » si stampa solamente ciò che interessa, evitando così spreco di carta;
- » le schede relative ad ogni film saranno maggiormente sviluppate rispetto agli anni precedenti e i ragazzi avranno la possibilità di interagire maggiormente con noi, esprimendo propri pareri e scrivendo proprie recensioni sulle pellicole visionate.

**Le schede didattiche saranno così organizzate:**

la trama • la scheda tecnica • l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film • notizie sugli autori • interviste agli autori • questionari • percorsi di approfondimento • link a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati • recensione da parte dei ragazzi • quiz con piccoli premi • concorso per partecipazione alla Giuria del Giffoni Film Festival.

### Per le scuole elementari

A tutti i bambini frequentanti la scuola elementare saranno consegnati dei fascicoli di 16 pagine, relativi esclusivamente ai seguenti film:

***I mio vicino Totoro • Tata Matilde e il grande botto • Nat e il segreto di Eleonora • Panico al villaggio***

In maniera semplice e ludica, si chiederà al bambino di riflettere:

sui passaggi salienti della trama • sui personaggi e ruoli principali • sui luoghi • sulle scenografie • sui colori • sulle musiche • sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film • sul suo vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

## Presentazioni e dibattiti

» In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

» Alla fine della proiezione, i temi e le tecniche principali del film verranno analizzate “a caldo” con gli alunni presenti in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni.

Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

## attività collaterali

### » Memoria Futura – in memoria della Shoah 10<sup>a</sup> edizione

*in collaborazione con la casa editrice La Meridiana*

dal 21 al 29 gennaio 2011

Attività previste: proiezione filmati con dibattito, presentazione libri con partecipazione autori, mostra didattica

### » Laboratori di analisi dei linguaggi video cinematografici

### » Laboratori di produzione video e cartoni animati

### » Laboratori di art e video counselling

### » Laboratori video artistici per soggetti diversamente abili

### » Cinema ed educazione all'ambiente, in collaborazione con il WWF Bari



### » Percorsi tematici di educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva, ai diritti dei bambini e alla nonviolenza in collaborazione con Libera regionale, l'Osservatorio per la legalità e la sicurezza in Puglia, il Centro di Educazione alla legalità “A. Caponnetto”.

### » Cinema e Storia

### » Premio Giuria Giffoni Film Festival

Le informazioni complete sui laboratori sono disponibili sul sito internet della Cooperativa Nuovo Fantarca all'indirizzo [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)

**Per informazioni e prenotazioni**

**tel./fax 080.4673486**

**tel. mobile 338.7746218 oppure 347.6761637**

**e-mail [nuovofantarca@virgilio.it](mailto:nuovofantarca@virgilio.it)**

► **Anton Giulio Mancino.** Critico cinematografico, saggista, insegna Storia del Cinema e Critica del Cinema alla Facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università di Macerata, Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bari. Membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici (SNCCI) e della Federazione della Stampa Cinematografica Internazionale (FIPRESCI), dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è selezionatore della Settimana Inter.le della Critica della Mostra del Cinema di Venezia. È autore di vari volumi di argomento cinematografico *Il processo della verità – Le radici del cinema indiziario in Italia*, Ed. Kaplan 2008, *Angeli selvaggi – Martin Scorsese e Jonathan Demme*, 1995; *Francesco Rosi*, 1998; *John Wayne*, 1998, curatore dei volumi *Sergio Rubini – Intervista* e *Giancarlo Giannini – Il fascino discreto dell'interprete*, 2002, coautore di volumi sul cinema americano, su Vittorio De Sica, Gianni Amelio, Graham Greene, Robert Siodmak, Giuseppe Patroni Griffi, Gian Maria Volontè, Marco Bechis. È autore di numerose voci dell'Enciclopedia del Cinema Treccani e del Dizionario dei registi Einaudi, collaboratore del quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* e di riviste specializzate e periodici come *Cineforum*, *Film Tv*, *Diario della settimana*, *Cinecritica*, *Bianco e nero*, *Lo straniero*, *Close up*.

► **Rosa Ferro.** Esperta di didattica del cinema e degli audiovisivi per ragazzi; direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale formatasi presso l'Istituto Gestalt di Puglia. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di educazione all'immagine e corsi di formazione per docenti, operatori del settore e giornalisti radiotelevisivi. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, con la rivista specializzata *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud* (1997), *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo (1998). Attualmente collabora con la rivista di cinema on line *Cinecittà News* sez. KIDS.

► **Iolanda Spagno.** Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, illustratrice di libri per bambini per conto della Over Service di Roma, scenografa, pittrice, espositrice in diverse mostre di pittura a Bari, Caserta, Pesaro, Bologna, Roma, Brindisi, Parma, Matera, cartoonist. Ha realizzato numerosi laboratori di produzione del cartone animato con bambini di scuole elementari, medie e ragazzi di scuola superiore. Ha inoltre realizzato diverse produzioni di animazione in video e corsi di formazione, nell'ambito di laboratori di socializzazione per minori a rischio e con portatori di handicap vincendo numerosi premi in festival specializzati.

► **Gianluca Sciannameo.** Laureato al Dams dell'Università di Bologna, nel 2005 ha conseguito il diploma di producer di documentari. Esperto di produzione low-budget, regista di alcuni documentari sociali, è autore della monografia *Nelle indie di quaggiù. Ernesto De Martino e il cinema etnografico*, Ed. Palomar (2006) e di saggi sul cinema documentario. È cofondatore della società "La camera chiara" che si occupa di ricerca e produzione video sociale. È impegnato in laboratori di cinema e fotografia e dal 2007 è docente a contratto dell'Università della Basilicata per il corso di "Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria".

► **Patrizia Roselli.** Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, è dal 2001 docente di ruolo nella scuola elementare; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della *Guida per Insegnanti di Scuola Materna Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. È autrice delle schede filmiche monografiche all'interno della Rassegna Internazionale di Cinema Scuola della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus.

# Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE e ANIMAZIONE SOCIALE

6<sup>a</sup> Rassegna Internazionale Cinema Scuola

# A noi la libertà

con il contributo di



MINISTERO PER LE ATTIVITÀ  
E I BENI CULTURALI  
Direzione generale Cinema



REGIONE PUGLIA  
Assessorato al Mediterraneo  
settore Spettacolo

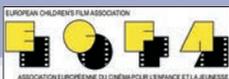


COMUNE DI BARI  
Assessorato alle Culture



PROVINCIA DI BARI  
Assessorato alla Cultura

con il patrocinio di



**Si ringrazia per la collaborazione:**

Università di Bari – Scienze della Formazione – Corso Scienze della  
Comunicazione | Giffoni Film Festival | Nomad Film – Roma | Fondazione Cineteca  
Italiana | WWF Bari | La Meridiana Editrice – Molfetta | cinema Royal, Armenise,  
Ambasciatori, Galleria, Nuovo Splendor, la Casa delle Arti | i dirigenti scolastici, i  
docenti, i genitori, i bambini e i ragazzi che ci seguono con interesse e passione.