



Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

10^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola

LA MERAVIGLIA NELLO SGUARDO

ottobre 2014 – marzo 2015

nei cinema di Bari, Altamura,
Conversano, Polignano, BAT
e nelle scuole di Puglia e Basilicata

film, incontri con autori, dibattiti,
laboratori, corsi di formazione

www.nuovofantarca.it

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl
via Ospedale Di Venere 64, Bari – Carbonara
tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637
e-mail nuovofantarca@libero.it

*cercaci
su
facebook*
l'indirizzo è sul retro

EVENTI	pag. 3
LA MERAVIGLIA NELLO SGUARDO	
Presentazione	pag. 4
I luoghi della rassegna	pag. 5
Programma e calendario	pag. 6
Film e cicli di istruzione	pag. 8
I film: ENDER'S GAME	pag. 9
LA GABBIA DORATA	pag. 10
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI	pag. 11
MR. PEABODY E SHERMAN	pag. 12
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	pag. 13
REGRET!	pag. 14
COLPA DELLE STELLE	pag. 15
BOXTROLLS: LE SCATOLE MAGICHE	pag. 16
GIRAFFADA	pag. 17
SHANA. LA MUSICA DEL LUPO	pag. 18
IL GIOVANE FAVOLOSO	pag. 19
KHUMBA	pag. 20
IL RAGAZZO INVISIBILE	pag. 21
L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO 2	pag. 22
SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI	pag. 23
Supporti didattici	pag. 24
Presentazioni, dibattiti, incontri con autori ed esperti	pag. 24
Orari, costi, modalità di partecipazione	pag. 25
Premio giuria Giffoni Film Festival	pag. 25
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema	pag. 26
Obiettivi principali	pag. 26
new LA PRIMA GUERRA MONDIALE SULLO SCHERMO 1914-1918	pag. 27
MEMORIA FUTURA 15ª EDIZIONE. In memoria della Shoah	pag. 28
Laboratori, formazione, attività di produzione	pag. 29
Principali operatori	pag. 30

indice

Bari, 30/31 ottobre - novembre 2014

I FILM IN TASCA

Fare cinema ed educazione all'immagine attraverso l'uso creativo del cellulare

Seminari + workshop europeo rivolti ai docenti e ai ragazzi con la partecipazione dei registi

Giacomo Verde e **Andrea Caccia**

progetto "Children's Film First" – programma Europe Creative in collaborazione con ECFA, European Children Film Festival Association

Seminari + workshop gratuiti. Iscrizioni entro il 20 ottobre



Bari, 20 novembre 2014

PER I DIRITTI DELLE BAMBINE E DELLE RAGAZZE



proiezione del film di Laura Halilovic

IO ROM ROMANTICA

a seguire dibattito con la regista Laura Halilovic e l'attrice Djana Pavlovic

In collaborazione con Associazione Culturale Rom Lumine, Associazione Culturale RESS - Ricerche Educative e Studi Sociali, Federazione Italiana Rom e Sinti Insieme, Garante per l'infanzia e l'adolescenza Regione Puglia

*“Il cinema non cambia il mondo
ma può creare un mondo.”*

Bernardo Bertolucci - regista

*“Per i greci la meraviglia rappresentava l'inizio
del sapere; allorché cessiamo di meravigliarci
corriamo il rischio di cessare di sapere.”*

Ernst Gombrich - storico dell'arte

So che è difficile, in periodi come quelli che attraversiamo, chiedervi di creare uno spazio mentale e spirituale che ci faccia cogliere quanto di più misterioso, incantevole la natura umana possa ancora esprimere. Ma noi ci proviamo perché crediamo davvero che un modo per andare avanti è tornare indietro, recuperare quello che la nostra società non ha saputo conservare e valorizzare e cioè il senso della meraviglia, dell'incanto che appartiene in maniera naturale ai bambini di fronte al mondo che si svela. Ai nostri ragazzi e ragazze il piacere e il diritto alla scoperta, allo sperimentare, al reinventare è fin troppo facilmente rubato da una società “adulta” e da una tecnologia mercantile, fintamente socializzante, che danno cose prima che queste siano desiderate e che restano così incomprese, orfane di significato. Così quel senso di meraviglia che accompagna desideri umanamente antichi, rischia di non farsi più cogliere e nominare. E quando questo accade perdiamo il contatto con la parte più misteriosa di noi, con l'altro da noi, e ogni tentativo di andare in un'altra direzione ci fa smarrire in un bosco in cui non c'è neanche più il lupo ad attenderci, perché questa volta il lupo l'abbiamo mangiato noi!

Allora vi sfidiamo, con la Rassegna di quest'anno, a giocare a un ritorno all'infanzia nel senso mitico della parola, per appropriarci più intensamente del senso di ciò che viviamo, nei suoi aspetti drammatici come in quelli felici. Tutte le storie che abbiamo scelto, pur svolgendosi in contesti, tempi, spazi geografici diversi, esprimono in maniera convinta il bisogno di far parlare le nostre emozioni, i nostri sogni, le nostre idee, le nostre approvazioni e indignazioni rispetto al presente e al futuro, aprendo spazi interiori ed exteriori all'immaginazione pura, alla poesia, alla progettazione, all'essere presenti ma non invadenti.

Educare lo sguardo significa sapere leggere ciò che vediamo, interpretarlo, codificarlo, confrontarlo ma anche decostruirlo e ricostruirlo. Insomma, niente è come ci viene dato, ogni cosa può essere trasformata se partiamo dal nutrire il nostro sguardo di cultura, di attenzione, di umanità. È un nostro diritto ma anche un dovere, e se siamo in tanti è ancora più meraviglioso.

Benvenuti!

Rosa Ferro
direttore artistico

Il Nuovo Fantarca

cooperativa sociale 03110712

LA MERAVIGLIA NELLO SGUARDO

I LUOGHI DELLA RASSEGNA

- **Bari** Multicinema Galleria
 Multisala Showville
 Cinema Armenise
 - **Altamura** Cinema Grande
 - **Conversano** Cinema Norba
 - **Polignano** Cinema Vignola
- La rassegna può essere realizzata in altri paesi e città, previo accordo con i gestori delle sale cinematografiche.
- Nei paesi in cui non c'è una sala cinematografica, è possibile realizzare la rassegna a scuola, in locali a norma e attrezzati.

Su richiesta dei docenti, possiamo organizzare a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli la Rassegna, gli Eventi e i progetti collaterali, compresa la visione di trailers dei singoli film, al fine di una programmazione più idonea alle esigenze e ai bisogni formativi della classe.

Per ulteriori informazioni e prenotazioni:
tel. **080.4673486**
cell. **338.7746218** oppure **347.6761637**
e-mail **nuovofantarca@libero.it**
sitoweb **www.nuovofantarca.it**

i luoghi della rassegna

PROGRAMMA E CALENDARIO DEI FILM

ENDER'S GAME

di Gavin Hood | USA, 2013

19-22 gennaio 2015

LA GABBIA DORATA

di Diego Quemada Diez | Messico, 2013

23-24 gennaio 2015

STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI

di Brian Percival | USA / Germania, 2013

26-29 gennaio 2015

MR. PEABODY E SHERMAN

di Rob Minkoff | USA, 2014

02-04 febbraio 2015

LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

di Pif | Italia, 2014

04-07 febbraio 2015

REGRET!

di Dave Schram | Olanda, 2013

09-10 febbraio 2015

COLPA DELLE STELLE

di Josh Boone | USA, 2013

11-14 febbraio 2015

BOXTROLLS. LE SCATOLE MAGICHE

di Anthony Stacchi e Graham Annable | USA, 2014

16-18 febbraio 2015



GIRAFFADA

di Rani Massalha | Palestina, 2014

19-21 febbraio 2015

SHANA. LA MUSICA DEL LUPO

di Nino Jacusso | Svizzera, 2014

23-25 febbraio 2015

IL GIOVANE FAVOLOSO

di Mario Martone | Italia, 2014

02-04 marzo 2015

KHUMBA

di Anthony Silverston | Sudafrica, 2014

05-07 marzo 2015

IL RAGAZZO INVISIBILE

di Gabriele Salvatores | Italia, 2014

09-13 marzo 2015

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO 2

di Charles Martin Smith | USA, 2014

16-19 marzo 2015

SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI

di Vittorio Moroni | Italia, 2014

23-25 marzo 2015



programma e calendario dei film

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE PRIMARIE

Ender's Game
Mr. Peabody e Sherman
Boxtrolls. Le scatole magiche
Khumba
Shana. La voce del lupo
L'incredibile storia di Winter il delfino 2

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Io Rom Romantica
Ender's Game
Storia di una ladra di libri
La mafia uccide solo d'estate
Regret!
Colpa delle stelle
Giraffada
Shana. La voce del lupo
Il ragazzo invisibile
L'incredibile storia di Winter il delfino 2

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Io Rom Romantica
La gabbia dorata
Storia di una ladra di libri
La mafia uccide solo d'estate
Regret!
Tutta colpa delle stelle
Giraffada
Il giovane favoloso
Il ragazzo invisibile
Se chiudo gli occhi non sono più qui

film e cicli di istruzione

ENDER'S GAME

di Gavin Hood | USA, 2013

dal 19 al 22
gennaio
2015



10-13
ANNI

In un prossimo futuro, una forza aliena ostile ha attaccato la Terra. Ender Wiggins è un promettente dodicenne, selezionato per essere addestrato alla Battle School, l'accademia situata in una stazione orbitante attorno alla Terra dove i ragazzini si sfidano in sofisticati giochi di simulazione per prepararsi alla guerra vera, che potrebbe avere inizio da un momento all'altro. Infatti gli alieni Scorpioni sono destinati a tornare e gli umani non possono farsi trovare impreparati. Così la pensa il Colonnello Graff, il quale è altresì sicuro che, sotto la sua apparente fragilità, Ender possieda i requisiti di un vero leader e per questo lo mette a durissima prova. Ma la brillante intelligenza del ragazzino e il suo altruismo lo spingeranno a condurre una battaglia molto diversa da quella che aveva immaginato il Colonnello Graff.

Temi principali: la nonviolenza come risoluzione dei conflitti, la follia della guerra, formazione come umanizzazione, videogiochi/giochi di simulazione e realtà, decisioni individuali nelle situazioni di interazione, essere leader ed essere gregari in un gruppo di pari.

Note: Il film è tratto dal romanzo di fantascienza omonimo *Il gioco di Ender* (1985) di Orson Scott Card. Il libro, vincitore nel 1986 del premio Hugo e del premio Nebula quale miglior romanzo, è nato dall'omonimo racconto del 1977 pubblicato sulla rivista *Analog* e vincitore del Premio John W. Campbell.

i film

LA GABBIA DORATA

di Diego Quemada Diez | Messico, 2013

23 e 24
gennaio
2015



Tre adolescenti guatemaltechi Juan, Sara e Samuel, cercano di raggiungere gli Stati Uniti d'America per inseguire il sogno di un'altra vita, lontano dalla povertà in cui sono cresciuti. Alla frontiera, dopo il primo scontro con gli agenti, Samuel tornerà a casa, mentre Juan e Sara, cui si è aggiunto Chauk, un indio del Chiapas che non parla lo spagnolo, proseguono il loro viaggio. Il loro sarà un percorso pieno di insidie e di scoperte, un cammino di speranza e di disperazione, un viaggio in cui i tre ragazzi dovranno dar prova di profonda amicizia abbracciati dallo stesso sogno.

Temi principali: la frontiera come concetto di inclusione/esclusione, le disegualianze e le ingiustizie nel divario ricchezza - povertà; il viaggio, l'illusione, la speranza, l'altruismo come paradigmi dell'esistenza umana; le bambine e le donne rese schiave dai mercanti di vite umane.

Note: *La gabbia dorata* ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il premio Gillo Pontecorvo 2013, premio "A Certain Talent" per il cast nella sezione "Un Certain Regard" del Festival di Cannes 2013, vincitore del Premio del Pubblico al Festival Internazionale del Cinema di Morelia 2013, Premio per il miglior regista al Festival Internazionale del Cinema di Chicago. Diego Quemada-Díez ha maturato un'esperienza ventennale accanto a grandi nomi come Ken Loach, Oliver Stone, Alejandro González Iñárritu e Fernando Meirelles.

i film

STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI

di Brian Percival | USA / Germania, 2013

dal 26 al 29
gennaio
2015



dai 12
ANNI

Germania, Seconda guerra mondiale. La piccola Liesel Meminger viene affidata dalla madre, impossibilitata a mantenerla, ai coniugi Max e Rosa Hubermann. Liesel non ha mai frequentato la scuola ma attraverso gli insegnamenti del suo nuovo papà impara ben presto a leggere. E' grazie all'amore per la lettura che supera l'iniziale diffidenza verso Max, un ebreo che i suoi genitori nascondono nel sottoscala della loro cantina. Insieme a lui legge i romanzi che salva dai roghi nazisti o ruba dalle biblioteche. Per entrambi l'immaginazione diventa l'unico modo per sfuggire all'orrore nazista che si scatena intorno a loro.

Temi principali: il potere delle parole, trovare la bellezza nascosta anche nei luoghi e nei momenti più bui, l'arte e la letteratura come creatrici di speranza; il senso di distruzione, le persecuzioni e i genocidi nelle guerre e nelle dittature, il dramma indicibile della Shoah.

Note: il film è tratto dal romanzo best seller *Ladra di libri* di Zusak Markus, edito in Italia da Frassinelli. Ha ricevuto la nomination Migliore Colonna Sonora a John Williams agli Oscar 2014, ai Golden Globe 2014 e ai Bafta 2014.

i film

MR. PEABODY E SHERMAN

di Rob Minkoff | USA, 2014

dal 2 al 4
febbraio
2015



Mr. Peabody è eccezionale, dotato di un intelletto superiore. Ha conquistato tutto quel che uno scienziato può conquistare, perfino il Nobel, ed eccelle anche nello sport. Ha una particolarità: è un cane! Sentendosi solo ha però deciso di adottare un bambino, Sherman, e per educarlo ha inventato una macchina del tempo con la quale portarlo di epoca in epoca a vedere la storia con i propri occhi: Maria Antonietta, Robespierre, Leonardo da Vinci, Ulisse, Gandhi... sono solamente alcuni dei personaggi con cui Sherman verrà in contatto. Quando però il bambino dovrà andare a scuola si scontrerà con un mondo meno ovattato di quello che ha conosciuto con il suo padre adottivo. Sherman infatti è continuamente preso in giro per essere figlio di un cane e risponde a violenza con violenza, scatenando l'interesse dei servizi sociali che mirano a separarlo dal padre animale. Presto a Mr. Peabody toccherà la sfida più difficile... imparare a essere genitore.

Temi principali: rapporto genitori – figli; la diversità come valore; il senso e il bisogno di regole di convivenza; conoscere la Storia per costruire futuro.

Note: il film porta la regia di Rob Minkoff già regista dei bellissimi *Il Re Leone* e *Stuart Little*.

i film

LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

di Pif | Italia, 2014

dal 4 al 7
febbraio
2015



Nato a Palermo, Arturo è stato concepito il giorno in cui i boss della mafia Riina, Provenzano, Bagarella uccidono Cavataio vestiti da militari della Guardia di Finanza. Da quel momento la vita di Arturo, senza volerlo, va avanti di pari passo con la sanguinosa guerra di mafia che, tra gli anni '70 e gli inizi degli anni '90, in Sicilia ha visto l'uccisione di giudici, carabinieri, giornalisti, generali impegnati nella lotta alla mafia e l'istituzione del maxiprocesso. Cresciuto in una città 'muta' e tra parenti e cittadini indifferenti, Arturo prova da solo a dare un senso a quegli uomini contro e gentili che gli capita di incontrare e che gli offrono un iris alla ricotta (il commissario Boris Giuliano) o gli concedono un'intervista (il Generale Dalla Chiesa) o che abitano nello stesso palazzo (il giudice Chinnici) in cui vive Flora, la bambina di cui Arturo è da sempre innamorato.

Gli anni passano, la mafia cresce in arroganza e crudeltà e la città sonnecchia, fino agli assassini dei giudici Falcone e Borsellino, che risveglieranno un po' tutti, compreso Arturo.

Temi principali: la memoria storica della città in cui si vive come costruzione del senso di appartenenza alla comunità; il valore della partecipazione attiva e della legalità contro l'indifferenza e l'individualismo; l'educazione alla vita democratica, alla giustizia, alla legalità attraverso le generazioni.

Note: il film affronta il tema delle mafie in maniera ironica e dissacrante senza perdere il senso di denuncia. Ha vinto numerosi premi tra cui il David di Donatello 2014 come Migliore Opera Prima, il Premio del Pubblico al Torino film festival 2013.

i film

REGRET!

di Dave Schram | Olanda, 2013

9 e 10
febbraio
2015



Joachim, 14 anni, subisce continue angherie dai suoi compagni di scuola. L'unico dalla sua parte è David, che però per paura non interviene mai in sua difesa e ne soffre in silenzio. Una serie di situazioni porteranno nel corso dell'anno scolastico a fare capire non solo a David ma anche ad altri compagni, le conseguenze di atti di bullismo e l'importanza dello schierarsi apertamente a favore della vittima, senza paure e reticenze.

Temi principali: amicizia, diversità e bullismo/cyberbullismo, dinamiche delle relazioni nei gruppi di pari, dispersione scolastica; relazioni genitori – figli, il valore della denuncia dei soprusi e della difesa del più debole; prendersi cura dell'altro.

Note: il film è vincitore di numerosi festival internazionali di cinema per ragazzi tra cui il Giffoni Film Festival sez + 13 nel 2013, l' European Film Academy Young Audience Award 2014, il Shlingel Film festival 2013, Cinekid Amsterdam 2013, TIFF Kids Toronto 2013.

Il film sarà proiettato in lingua originale con i sottotitoli italiani.

i film

COLPA DELLE STELLE

di Josh Boone | USA, 2013

dall'11 al 14
febbraio
2015



dal 13
ANNI

La giovane Hazel è sopravvissuta ad un cancro alla tiroide grazie all'assunzione di un farmaco sperimentale. Viene invogliata dai genitori a frequentare un gruppo di supporto per sopravvissuti al cancro, dove incontra Gus, suo coetaneo, ex giocatore di basket. Gus e Hazel si innamorano e, grazie a lui, lei ritrova la voglia di vivere e di sorridere. Ma quando la loro relazione diventa più profonda, Hazel cerca di allontanare Gus, per proteggerlo quando il male si ripresenterà. Il male ritorna e Hazel viene ricoverata in ospedale con una grave polmonite e una volta dimessa, i due ragazzi si concedono un viaggio ad Amsterdam per incontrare un certo Petre Van Houten, l'autore del loro romanzo preferito. Ma il destino, scritto nelle stelle, ha in serbo per i due ragazzi altre prove che li metteranno in contatto con la parte più profonda e più intima di sé.

Temi principali: affrontare la malattia e il dolore senza mai perdere il senso della bellezza della vita; amore e innamoramento: la scoperta di sé e la rivelazione di sé all'altro; la ricerca continua di una sintonia tra corpo e spirito, anima; il dialogo misterioso e straordinario tra terra e cielo, tra presente e futuro, tra finito e infinito.

Note: il film è tratto dal romanzo omonimo di John Green, libro amatissimo dai teen agers di tutto il mondo, con una vendita ad oggi di più di 9 milioni di copie. Edito in Italia da Rizzoli narrativa.

i film

BOXTROLLS - Le scatole magiche

dal 16 al 18
febbraio
2015

di Anthony Stacchi e Graham Annable | USA, 2014



Cheesebridge è un'elegante cittadina dell'epoca Vittoriana i cui abitanti sono ossessionati dalla ricchezza, dalle classi, e dall'odore del formaggio. Sotto le sue suggestive stradine vivono i Boxtrolls, mostriciattoli che di notte strisciano fuori dalle fogne per rubare ciò che gli abitanti hanno di più caro: i loro figli ed i loro formaggi. O almeno, questa è la leggenda a cui hanno sempre creduto. In realtà, i Boxtrolls sono una comunità sotterranea di eccentrici, stravaganti ed adorabili creature che indossano scatole di cartone riciclato come se fossero gusci di tartaruga. I Boxtrolls hanno anche accolto e cresciuto un orfano umano fin dall'infanzia, insegnandogli a rovistare nei cassonetti e a raccogliere cianfrusaglie, come uno di loro. Quando i Boxtrolls saranno minacciati da un malvagio disinfestatore di parassiti, questa comunità timida, ingegnosa e gentile dovrà fare affidamento sul ragazzo adottato per collegare il loro mondo con quello degli umani.

Temi principali: disparità ed emarginazione; la cultura dell'accoglienza; il valore della gentilezza e della condivisione.

Note: dai creatori di due originali e intelligenti cartoni animati *Coraline* e *ParaNorman*, il film è stato presentato fuori concorso alla 71^a Mostra del Cinema di Venezia (settembre 2014). Il film si basa sul romanzo illustrato *Arrivano i mostri! Le cronache di Ponteratto* di Alan Snow edito in Italia da Mondadori.

i film

GIRAFFADA

di Rani Massalha | Palestina, 2014

dal 19 al 21
febbraio
2015



Palestina. Ziad è un bambino di 10 anni, molto legato alle due giraffe dello zoo di Qalqilya. Durante un attacco aereo israeliano, la giraffa maschio viene uccisa. La sua compagna è così sconvolta che smette di mangiare e la sua sopravvivenza è a rischio. C'è solo un posto in cui Yacine, padre di Ziad e veterinario locale, può trovare un altro maschio giraffa - il Ramat Gan Safari Park in Israele. Ma come fare per arrivarci, in una città sotto assedio?

Temi principali: il conflitto israeliano-palestinese visto attraverso gli occhi di un bambino; l'idiozia e l'inutilità della guerra; il coraggio e il rischio di scavalcare muri e confini per una giusta causa; la collaborazione e l'invito alla fratellanza tra cittadini israeliani e palestinesi; la ricerca di armonia tra uomini/animali/paesaggio.

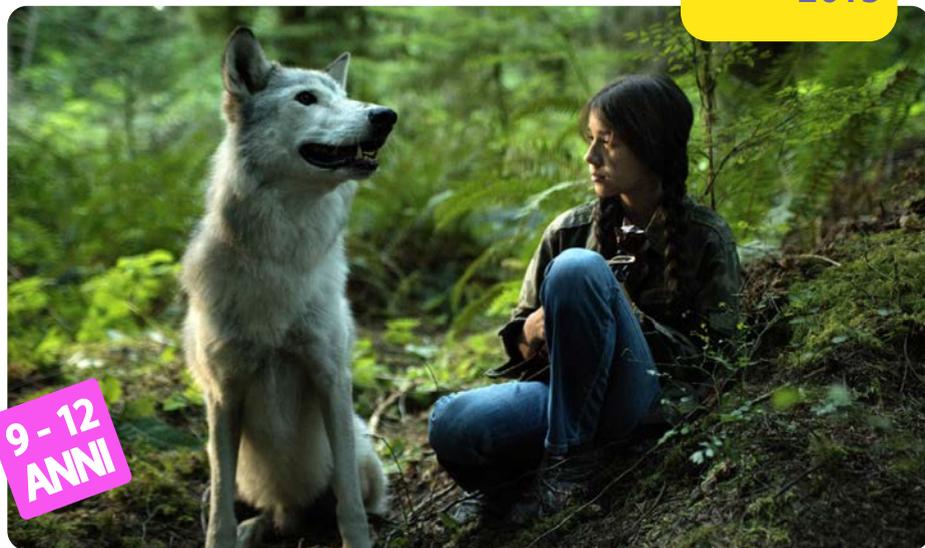
Note: il film fa riferimento a una storia realmente accaduta nel 2012 a Qalqilya e restituisce alcuni aspetti del conflitto israeliano - palestinese in maniera semplice, a tratti poetica ed emozionante, filtrato dallo sguardo infantile.

i film

SHANA - La musica del lupo

di Nino Jacusso | Svizzera / Canada, 2014

dal 23 al 25
febbraio
2015



La dodicenne Shana è una talentuosa musicista che vive con il padre nella riserva indiana vicino a Merritt. Dalla morte della madre, Shana si è ritirata nel suo mondo, ha smesso di andare a scuola e non ha quasi più preso in mano il suo violino. La sua vita prende una svolta decisiva quando la sua nuova insegnante scopre il suo talento e la iscrive in una scuola di musica di Vancouver. Pochi giorni prima del test di ammissione, però, suo padre vende il violino che suonava anche la madre e per ritrovarlo Shana parte alla volta di un'avventura nelle profondità della foresta, dove avrà modo di incontrare il lupo bianco e gli spiriti dei suoi antenati.

Temi principali: la ricerca delle proprie radici; genitori – figli; l'ascolto di sé per lo sviluppo dell'autostima; adulti come buoni maestri; spiritualità nel bambino e nell'adolescente; miti, simbologie del mondo animale.

Note: il film sarà proiettato in anteprima nazionale.

i film

è prevista la partecipazione del regista

IL GIOVANE FAVOLOSO

di Mario Martone | Italia, 2014

dal 2 al 4
marzo
2015



Giacomo Leopardi nasce a Recanati nel 1798. È un bambino prodigio che cresce sotto lo sguardo implacabile del padre, uomo che disponeva di una biblioteca da far invidia alle grandi corti europee. La mente di Giacomo spazia, ma la casa è una prigione: legge di tutto, ma l'universo è fuori. In Europa il mondo cambia, scoppiano le rivoluzioni e Giacomo cerca disperatamente contatti con l'esterno. A 24 anni lascia finalmente Recanati. L'alta società italiana gli apre le porte, ma lui non riesce ad adattarsi e vive una vita piena di aspettative e di desideri, ma segnata dalla malinconia.

Temi principali: il film ripercorre alcune fasi centrali della vita personale e artistica di Giacomo Leopardi e il titolo rimanda a un racconto di Anna Maria Ortese, *Pellegrinaggio alla tomba di Leopardi*, dove la scrittrice con l'espressione "giovane favoloso" ricorda il poeta.

Note: il film in concorso al 71° Festival del Cinema di Venezia, segue l'adattamento teatrale delle *Operette morali*, con cui Martone ha proposto uno sguardo ironico, vitale e straordinariamente contemporaneo di Giacomo Leopardi.

i film

KHUMBA

di Anthony Silverston | Sudafrica, 2013

dal 5 al 7
marzo
2015



La vita non è tutta in bianco e nero per Khumba, giovane zebra nata con le strisce solo su metà corpo. Quando il branco lo accusa, con estrema superstizione, di essere la causa della siccità che sta piegando il deserto e minacciando la sopravvivenza degli animali, Khumba parte con un energico gnu e un esuberante struzzo alla ricerca della leggendaria fonte d'acqua magica dove le prime zebre apparse sulla Terra si immersero per ottenere la ben nota pelle a strisce. In questa coraggiosa ricerca attraverso il grande deserto di Karoo, Khumba incontra tanti personaggi particolari e si trova ad affrontare un temibile leopardo con cui vivrà un combattimento epico per conquistare le sue strisce.

Temi principali: la diversità come valore e punto di forza; la ricerca della verità per combattere le superstizioni e i pregiudizi; le responsabilità degli uomini nell'estinzione di alcuni animali; l'uso e il valore dell'acqua, la siccità e le conseguenze per il pianeta Terra

Note: film vincitore come Miglior Film d'Animazione dell'Africa Movie Academy Awards 2014, Gold Panda Awards 2014, Annecy Animation Festival e Stuttgart Animation Festival 2014.

i film

IL RAGAZZO INVISIBILE

di Gabriele Salvatores | Italia, 2014

dal 9 al 13
marzo
2015



Michele ha 13 anni e vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. A Michele basterebbe avere l'attenzione di Stella, la ragazza che in classe non riesce a smettere di guardare. Eppure ha la sensazione che lei proprio non si accorga di lui. Ma ecco che un giorno il succedersi monotono delle giornate viene interrotto da una scoperta straordinaria: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile. La più incredibile avventura della sua vita sta per avere inizio.

Temi principali: l'avventura e il realismo magico negli adolescenti; l'accettazione di sé in una società omologante; sentirsi in/visibili agli occhi degli adulti e delle persone che amiamo; famiglia e affettività; il mondo della scuola fra accettazione e indifferenza; ascoltare e vivere le proprie emozioni.

Note: il film, in uscita nelle sale italiane il prossimo dicembre, sarà accompagnato dalla pubblicazione dell'omonimo fumetto.

i film *è prevista la partecipazione degli autori*

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO 2

di Charles Martin Smith | USA, 2014

dal 16 al 19
marzo
2015



Sono passati molti anni da quando il giovane Sawyer Nelson e il team specializzato dell'Ospedale Marino di Clearwater, diretto dal dottor Clay hanno salvato il delfino Winter. Con l'aiuto del Dr. Cameron McCarthy che ha creato una coda protesica unica per il delfino ferito, sono riusciti a salvargli la vita. Eppure, la loro battaglia non è finita. L'anziana madre surrogata di Winter, il delfino Panama, è morta, lasciando Winter da sola. Tuttavia, la perdita di Panama ha altre conseguenze per Winter, che, secondo le leggi statunitensi non può rimanere in solitudine, in virtù del comportamento sociale dei delfini che impone loro di accompagnarsi ad altri cetacei. Il tempo sta scadendo e prima che Winter venga trasferita in un altro acquario, il personale del Clearwater dovrà trovarle un altro compagno.

Temi principali: il valore della famiglia e della cura reciproca; il rapporto uomo – ambiente; il superamento degli ostacoli facendo forza su di sé e sul gruppo; handicap e qualità della vita.

Note: anche questo secondo episodio di Winter, come il primo, è ispirato ad una storia vera che ha fatto di Winter un simbolo di speranza e perseveranza per molti bambini e ragazzi diversamente abili.

i film

SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI

di Vittorio Moroni | Italia, 2014

dal 23 al 25
marzo
2015



Kiko ha 16 anni, orfano di padre italiano e figlio di madre filippina, Marilou. Vivono con Ennio, il nuovo compagno della mamma, un caporale che sfrutta immigrati clandestini. Ogni giorno, dopo la scuola, Kiko è costretto a lavorare nei cantieri edili di Ennio per contribuire al sostentamento della famiglia. Sente di vivere nel pianeta sbagliato. La sua origine asiatica a volte lo espone al razzismo dei compagni. C'è un solo posto dove è possibile sognare: un vecchio bus abbandonato in una discarica che Kiko ha trasformato nel suo rifugio e che ha chiamato Saturno. Un giorno un vecchio amico del padre, Ettore, viene a cambiare il suo destino: lo cerca e si offre di diventare il suo maestro. Ma quell'uomo nasconde un segreto e Kiko si trova a dover affrontare le scelte più decisive e più impreviste della sua giovane vita.

Temi principali: immigrazione e legalità; razzismo e isolamento; la ricerca di punti di riferimento per un adolescente; la ricerca del senso dell'esistenza; immaginare e costruire il proprio futuro.

Note: il film ha partecipato a diversi festival internazionali di cinema. Vittorio Moroni è uno dei registi italiani più interessanti, autore di film difficili e coraggiosi come *Tu devi essere il lupo* (2006), *Le ferie di Liku* (2007), *Eva e Adamo* (2011).

i film è prevista la partecipazione del regista

SUPPORTI DIDATTICI / schede filmiche

Per le scuole secondarie di I e II grado

I supporti didattici saranno disponibili in formato digitale, scaricabili dal sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo www.nuovofantarca.it, previa registrazione dell'utente.

Le schede filmiche saranno così organizzate: la trama / la scheda tecnica / l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film / notizie sugli autori / interviste agli autori / questionari / percorsi di approfondimento / links a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati / interventi aggiuntivi.

Le schede potranno essere ulteriormente arricchite dai contributi dei ragazzi e docenti, condividendo anche tali contributi con gli altri utenti del sito e della Rassegna, attraverso le sezioni **Scrivi la tua recensione** e **Aggiungi un tuo commento**.

Per le scuole primarie

A tutti i bambini frequentanti la scuola primaria saranno consegnati fascicoli di 16 pagg., relativi esclusivamente ai seguenti film:

Mr. Peabody e Sherman / Boxtrolls - Le scatole magiche / Shana - La musica del lupo / Khumba / L'incredibile storia di Winter il delfino 2

In maniera semplice e ludica si chiederà ai bambini di riflettere: sui passaggi salienti della trama / sui personaggi e ruoli principali / sui luoghi / sulle scenografie / sui colori / sulle musiche / sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film / sul proprio vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

PRESENTAZIONI, DIBATTITI, INCONTRI CON AUTORI ED ESPERTI

In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

Alla fine della proiezione, temi e aspetti artistici principali del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico presente in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni.

Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

Tutti i dibattiti sono condotti da esperti del settore e, dove possibile, dagli autori dei film in programma.

supporti didattici / presentazioni, dibattiti, incontri / o

ORARI, COSTI, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée: l'inizio del film è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,20** circa.

Abbonamento a 3 film a scelta € **11,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Visione di 1 film € **4,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Si organizzano **incontri preparatori** alla visione dei film, durante i quali attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di ogni incontro preparatorio, della durata di 2h circa è di € **100,00** IVA compresa.

Si consiglia la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

PREMIO GIURIA GIFFONI FILM FESTIVAL

Ogni anno il Giffoni Film Festival, il prestigioso festival internazionale di cinema per ragazzi di Giffoni Valle Piana, offre ad alcuni ragazzi la straordinaria opportunità di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi durante i dibattiti o i laboratori a scuola o gli interventi (commenti, recensioni) sul nostro sito web.

CINECLUB A SCUOLA

percorsi videocinematografici a tema

Il progetto “Cineclub a scuola” prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum laboratorio utile ad ampliare e a valorizzare l'eventuale videoteca già presente all'interno dell'istituto scolastico e soprattutto a conoscere le diverse modalità di rappresentazione dei linguaggi audiovisivi e ad approfondire alcune tematiche specifiche quali:

- legalità, giustizia e nonviolenza, le mafie, la buona economia (i beni confiscati, la green economy);
- bullismo, rispetto delle regole, educazione alle emozioni;
- diversità di genere e pari opportunità, omofobia;
- rapporti genitori – figli;
- ambiente ed eco sostenibilità;
- affettività, amicizia, sessualità;
- disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze (sostanze stupefacenti, alcool, internet)
- democrazia, globalizzazione, diritti umani, le nuove dittature;
- intercultura e interreligione, spiritualità.

La formula del cineclub prevede di concordare con i docenti e i ragazzi interessati, i titoli dei film (corti, spot pubblicità progresso, medio e lungometraggi di finzione o documentari o film d'animazione) più appropriati, analizzando tematiche e stili, modalità di rappresentazione del linguaggio video cinematografico. I ragazzi saranno formati a creare **schede critiche per ogni lavoro visionato** che saranno inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca, mettendole a disposizione dell'intera comunità scolastica e di utenti online.

Il Cineclub può essere organizzato nel numero di incontri che la classe / la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro, di circa 2 ore e trenta cad. si rivolge ad un gruppo max di circa 80 alunni per volta, al fine di consentire un maggiore coinvolgimento di tutti.

Il costo di ogni incontro di “Cineclub a scuola” è di € 150,00. Il percorso di tre incontri costa € 400,00.

Obiettivi principali

- stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali (con il gruppo dei pari e con gli adulti);
- favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del presente e del passato;

- trasferire conoscenze proprie della grammatica del linguaggio audiovisivo e in particolare del linguaggio cinematografico favorendo lo sviluppo di uno sguardo critico e personale verso il complesso mondo delle immagini;
- offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla non-violenza e alla sostenibilità, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, individuandone le connessioni;
- valorizzare le intelligenze multiple del bambino e dell'adolescente, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- fare esperienza delle molteplici e diverse espressività artistiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE SULLO SCHERMO 1914-1918

new

La Prima guerra mondiale, di cui ricorre quest'anno il centenario, o "Grande Guerra", prima che iniziassero a numerarle, è stata la prima guerra rappresentata a pieno titolo sullo schermo. Il presente laboratorio intende sviluppare i percorsi di rappresentazione della Prima guerra mondiale al cinema e in televisione, distinguendo tra:

- film della Grande guerra, cioè realizzati durante la Grande guerra;
- film sulla Grande guerra, realizzati dopo la Grande guerra;
- cinegiornali che hanno mostrato la Grande guerra in tempo reale;
- documentari dedicati alla Grande guerra di epoca successiva.

Il laboratorio è realizzato a scuola ed è rivolto a gruppi di max 80 studenti.

Articolazione: il laboratorio si articola preferibilmente in 2 incontri di 2h. cad., con possibilità di essere ampliato fino a 4 incontri tematici maggiormente circostanziati. Durante il laboratorio saranno mostrati, analizzati e discussi materiali audiovisivi, tratti da film celebri e rari. Saranno fornite dispense.

Luogo di realizzazione: a scuola, aula magna oscurabile dotata di videoproiettore

Costi: Il costo del laboratorio articolato in 1 incontro è di € 200, articolato in 2 incontri è di € 300, articolato in 4 incontri è di € 500.

Curatore progetto: Anton Giulio Mancino

MEMORIA FUTURA 15ª EDIZIONE

In memoria della Shoah

I filmati in programma:

Viaggio nella fabbrica dello sterminio di Andrée Rossi Maroso e Federico Ambiel, 30'
Prodotto dalla Proedi, il lavoro offre la possibilità di un viaggio multimediale nel campo di concentramento di Auschwitz, visitando ogni angolo di quel terribile luogo di morte, come ulteriore testimonianza di ciò che è stato.

Nocte e nebbia di Alain Resnais, Francia, 1955, 26'

Uno dei primi sopralluoghi ad Auschwitz dopo la Shoah con immagini del presente cui si sovrappongono frammenti di cinegiornali dell'epoca.

Memoria di Ruggero Gabbai, Italia, 1997, 90'

Un documento storico unico: è il racconto corale degli ebrei italiani deportati ad Auschwitz. Il film, che si avvale della consulenza di Marcello Pezzetti, ha vinto il Festival Internazionale di Norimberga nel 1999.

Volevo solo vivere di Mimmo Calopresti, Italia 2006, 75'

Nove sopravvissuti italiani raccontano la loro terribile esperienza: l'emanazione delle leggi razziali in Italia, i tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati. In apertura il filmato d'archivio in cui Mussolini annunciava il varo delle leggi antisemite.

Binario 21 di Dario Pucciai, Italia 2004, 06' (adatto anche per le quinte elementari)

La testimonianza della sopravvissuta Liliana Segre raccontata in forma di videoarte attraverso un mix di linguaggi espressivi. L'opera esprime gli aspetti universali e simbolici dell'esperienza vissuta dalla Segre. *Binario 21* si sviluppa attraverso un linguaggio di testimonianza, simbologie, numeri e luoghi della memoria che ricordano la verità della tragedia che si consumò contro gli Ebrei d'Europa per mano dei nazisti e nell'indifferenza generale.

Cara Kitty di W. Van der Sluis, Olanda, 1991, 25' (adatto anche per le quinte elementari)

Dalla storia di Anna Frank e della sua famiglia al tema più generale della Shoah. Il filmato parla della nascita della Shoah mescolando testimonianze e foto di famiglia Frank, raccontandola così come emerge dal diario dei due anni trascorsi nel nascondiglio di Amsterdam.

BROKEN SILENCE: International Documentray Series (documentari)

La Shoah Foundation ha prodotto nel 2001 cinque documentari tratti dall'immenso archivio di storia orale dedicato alle testimonianze dei superstiti.

Svolgimento dell'attività: la visione dei filmati è seguita da dibattito. Ogni incontro, di circa 2 ore cad. si rivolge ad un gruppo max di circa 80 alunni per volta

Luogo di realizzazione: a scuola, aula magna oscurabile dotata di videoproiettore

Costi: Il costo di ogni incontro è di € 200,00

Docente: Anton Giulio Mancino

LABORATORI, FORMAZIONE, ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza già da molti anni, attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività dei bambini e dei ragazzi usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera al cellulare, all'IPad, ecc.. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratori di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi;
- FilmTest: Cinema e letteratura;
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica;
- Sguardi critici: laboratorio di scrittura di una recensione cinematografica.

Corsi di filmologia e Laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film;
- Cartoonia.

Media e mafie: laboratorio sul rapporto tra media (cinema, televisione, videogiochi, internet) e rappresentazione delle mafie – impatti psicologici e culturali.

Laboratori di storytelling: l'uso creativo del video per la narrazione di sé e per una migliore inclusione scolastica.

Laboratori video espressivi per soggetti diversamente abili: Handicam.

Laboratori di storia con l'ausilio di video documenti:

- Novecento: il secondo ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60;
- Novecento: dal '68 ad oggi.

Laboratori e mostra didattica sulla Shoah.

L'isola che c'è – laboratorio-gioco di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva.

Diritti a rovescio – laboratorio sui diritti/doveri umani internazionali.

Per le **schede specifiche dei percorsi** consultare il fascicolo “**Laboratori e corsi di formazione 2014 – 2015**” disponibile sul sito www.nuovofantarca.it oppure rivolgersi alla segreteria. Tel. **0804673486**, cell. **338.774621**, email nuovofantarca@libero.it.

PRINCIPALI OPERATORI

Anton Giulio Mancino

Anton Giulio Mancino è ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Letteratura e cinema e Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio. All'Università di Bari insegna Semiologia del cinema e degli audiovisivi. Autore dei volumi *Angeli selvaggi. Martin Scorsese, Jonathan Demme c/o Hollywood Usa* (1995), *Francesco Rosi* (con Sandro Zambetti, 1998), *John Wayne* (1998), *Il processo della verità. Le radici del film politico-indiziario italiano* (2008), *Sergio Rubini 10* (con Fabio Prencipe, 2010), *Schermi d'inchiesta – Gli autori del film politico-indiziario italiano* (2012), *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014). Ha inoltre curato *Giancarlo Giannini. Il fascino discreto dell'interprete* (2002) e numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema Treccani*, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* e le riviste *Cineforum*, *Cinecritica* e *Bianco e nero*. Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2005 ha diretto il lungometraggio documentario *Giancarlo Santi. Facevo er cinema* e nel 2007 il cortometraggio *All'alba*, rispettivamente fuori concorso e in concorso al Torino Film Festival.

Rosa Ferro

Esperta di didattica del cinema e degli audiovisivi per ragazzi; direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale formatasi presso l'Istituto Gestalt di Puglia. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di educazione all'immagine e corsi di formazione rivolti a ragazzi e docenti, educatori, operatori del settore e giornalisti radiotelevisivi. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, con la rivista specializzata *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud* (1997), *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo (1998). Dal 2010 collabora con la rivista di cinema on line *Cinecittà News* sez. KIDS. Dal 2009 al 2013 è stata responsabile del Centro di Documentazione per la Legalità "Antonino Caponnetto" della III Circoscrizione del Comune di Bari. Dal 2011 al 2013 è stata responsabile dell'Archivio della Memoria presso il San Paolo Social Network, iniziativa di Fondazione con il Sud. Ha diretto dal 2010 al 2013 con Miloud Oukili il progetto artistico "In-Con-Tra" nell'Istituto Penitenziario Minorile "N. Fornelli" di Bari. È consulente di Rassegne e Festival di cinema in Italia e all'estero, collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetti europei di media education.

Iolanda Spagno

Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, illustratrice di libri per bambini per conto della Over Service di Roma, scenografa, pittrice, espositrice in diverse mostre di pittura a Bari, Caserta, Pesaro, Bologna, Roma, Brindisi, Parma, Matera, cartoonist. Ha realizzato numerosi laboratori di produzione del cartone animato con bambini di scuole elementari, medie e ragazzi di scuola superiore. Ha inoltre realizzato diverse produzioni di animazione in video e corsi di formazione, nell'ambito di laboratori di socializzazione per minori a rischio e con portatori di handicap vincendo numerosi premi in festival specializzati.

Patrizia Roselli

Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, è dal 2001 docente di ruolo nella scuola elementare; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. È autrice delle schede filmiche monografiche all'interno della Rassegna Internazionale di Cinema Scuola della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus.

10^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola

LA MERAVIGLIA NELLO SGUARDO

ottobre 2014 – marzo 2015

nei cinema di Bari, Altamura, Conversano,
Polignano, BAT e nelle scuole di Puglia e Basilicata

film, incontri con autori, dibattiti,
laboratori, corsi di formazione

Direzione artistica: Rosa Ferro

Consulenza artistica: Anton Giulio Mancino

Schede e dibattiti: Rosa Ferro, Anton Giulio Mancino,
Patrizia Roselli

con il contributo di



con il patrocinio di



Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl

via Ospedale Di Venere 64, Bari – Carbonara

tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637

e-mail nuovofantarca@libero.it

www.nuovofantarca.it

www.facebook.com/pages/IL-NUOVO-FANTARCA-coop-soc-onlus/296817180333103

