

11<sup>a</sup> RASSEGNA INTERNAZIONALE CINEMA SCUOLA

# ViSibili

# al CUORE

da novembre 2015  
a maggio 2016  
nei cinema e nelle scuole  
di Puglia e Basilicata

film, incontri con autori, dibattiti,  
laboratori, corsi di formazione

cercaci su  
facebook



info e prenotazioni:

**Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca a.r.l.**  
Via Ospedale Di Venere, 64 – 70131 Carbonara – BARI  
tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637  
e-mail nuovofantarca@libero.it www.nuovofantarca.it

<b>FRA VECCHI E NUOVI MEDIA – corso di formazione</b>	pag. 3
<b>VISIBILI AL CUORE. 11<sup>^</sup> Rassegna Internazionale Cinema Scuola</b>	
<b>Presentazione</b>	pag. 4
<b>Luoghi della Rassegna</b>	pag. 5
<b>Orari, costi, modalità di partecipazione alla Rassegna</b>	pag. 5
<b>Programma e calendario / cicli di istruzione</b>	pag. 6
<b>I film:</b>	
<b>SELMA – LA STRADA PER LA LIBERTÀ</b>	pag. 8
<b>CENERENTOLA</b>	pag. 9
<b>LA FAMIGLIA BELIER</b>	pag. 10
<b>CORRI RAGAZZO CORRI</b>	pag. 11
<b>LES HERITIERS</b>	pag. 12
<b>INSIDE OUT</b>	pag. 13
<b>BANANA</b>	pag. 14
<b>FIGLIO DI NESSUNO</b>	pag. 15
<b>IL PICCOLO PRINCIPE</b>	pag. 16
<b>THE GIVER, IL MONDO DI JONAS</b>	pag. 17
<b>I FRATELLI NERI</b>	pag. 18
<b>DIFRET – IL CORAGGIO DI CAMBIARE</b>	pag. 19
<b>CLORO</b>	pag. 20
<b>HEIDI</b>	pag. 21
<b>CLASS ENEMY</b>	pag. 22
<b>MINUSCULE – LA VALLE DELLE FORMICHE PERDUTE</b>	pag. 23
<b>TIMBUKTU</b>	pag. 24
<b>IL BAMBINO E IL MONDO</b>	pag. 25
<b>Supporti didattici / schede filmiche</b>	pag. 26
<b>Presentazioni, dibattiti, incontri con autori ed esperti</b>	pag. 26
<b>Premio Giuria Giffoni Film Festival</b>	pag. 27
<b>Obiettivi principali</b>	pag. 27
<b>CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema</b>	pag. 28
<b>MEMORIA FUTURA – 16<sup>^</sup> edizione. In memoria della Shoah</b>	pag. 29
<b>Laboratori, formazione, attività di produzione</b>	pag. 30
<b>Concorso video I FILM IN TASCA</b>	pag. 31
<b>Per approfondire</b>	pag. 32

## **FRA VECCHI E NUOVI MEDIA: dall'analisi dei linguaggi alla produzione video Strumenti, percorsi multidisciplinari, nuove possibilità creative**

È noto quanto gli strumenti tecnologici di ultima generazione (cellulari, IPod, Tablet, PC) abbiano cambiato le condizioni e le forme della comunicazione e della fruizione di immagini, senza per questo togliere loro quella forza informativa, evocativa, artistica di cui possono essere portatrici. Di certo, la sala cinematografica oggi non è più il luogo privilegiato in cui guardare i film pur conservando il suo valore di "grembo onirico" e di certo la produzione delle immagini è diventata accessibile a chiunque, per mezzi e costi. Ma il "come" e il "cosa" raccontare e guardare restano questioni intatte ieri come oggi ogni volta che ci avviciniamo a un testo filmico, a un'opera multimediale e siamo consapevoli di quanto un'accurata alfabetizzazione ai media sia oggi, più che ieri, una strada obbligata, per adulti e ragazzi, se si vuole recuperare cultura, attenzione, senso critico e senso estetico. La Media Literacy, nei programmi europei di educazione all'immagine, è indicata come uno dei punti di forza della didattica e della pedagogia anzi in alcuni casi è indicata come un nuovo diritto del bambino e del cittadino. Allo stesso tempo il nostro Paese sconta in questo un ritardo incomprensibile. Ma noi non ci lasciamo sedurre dall'inerzia e proviamo a guardare più in là: il corso di formazione **FRA VECCHI E NUOVI MEDIA** che qui proponiamo si organizza in due percorsi indipendenti: uno dedicato alla lettura e all'analisi dei linguaggi e l'altro alla produzione video attraverso l'uso di supporti mobili.

**1° percorso LEGGERE LE IMMAGINI:** quattro incontri di formazione all'alfabetizzazione ai linguaggi cinematografici: le inquadrature, i movimenti di macchina, i punti di vista, il montaggio, le scenografie, la fotografia, il sonoro diegetico ed extradiegetico. Applicazioni didattiche e pedagogiche.

**2° percorso I FILM IN TASCA:** tre incontri di formazione alla produzione video attraverso i supporti mobili. Scrivere un soggetto, filmare, montare. Le applicazioni di ripresa, titolazione e montaggio disponibili sui più diffusi supporti mobili. Loro applicazioni didattiche e pedagogiche.

Si può scegliere l'uno o l'altro percorso o entrambi, in maniera consecutiva.

Il **costo** di ogni percorso è di € 60,00. Il costo dei due percorsi insieme è di € 100,00. I percorsi saranno attivati in presenza di un min di 20 iscrizioni.

**Periodo di realizzazione:** fine ottobre - inizi dicembre 2015.

**Luogo:** i corsi saranno realizzati a Bari, in luogo da precisare. In presenza di un numero congruo di partecipanti (almeno 20) può essere realizzato in altre località.

**Destinatari:** docenti, genitori, educatori, appassionati di cinema.

Ulteriori informazioni saranno reperibili sul sito [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it) alla voce **Corsi di Formazione** o chiamando ai numeri telefonici **080.4673486** cell. **3387746218**

## **fra vecchi e nuovi media – corso di formazione**

Ma gli occhi sono ciechi.  
Bisogna cercare col cuore!

A settant'anni dalla pubblicazione de *Il piccolo principe* non potevamo non lasciarci ispirare dalla filosofia di questo piccolo grande capolavoro. Se è vero che nella contemporaneità, le emozioni sono state sopraffatte dalla tecnologia, noi proviamo a recuperare uno spazio personale e collettivo (quello della sala cinematografica, della classe, della famiglia) in cui la testa e il cuore provano a trovare una sintonia e, se ci riusciamo, una certa sinfonia.

*"Io se avessi cinquantatré minuti da spendere, camminerei adagio adagio verso una fontana..."* dice a un certo punto il piccolo principe. Ecco con i film, le schede didattiche, i dibattiti che qui vi offriamo proviamo a ricreare un tempo sospeso e reale per cogliere un senso delle cose, dei fenomeni, dei conflitti, dei nuovi cambiamenti epocali. Un tempo – appunto – per andare adagio verso una fontana dove dissetare la mente, il cuore, l'anima.

Ma la "visibilità" qui riguarda anche il cinema stesso, o meglio quei film che ormai sono "buttati" nella mischia del mercato fino a diventare (almeno per la maggior parte di essi) invisibili all'attenzione del pubblico, che invece oggi più che mai merita attenzione, cura. Abbiamo scelto opere che sperimentano linguaggi audiovisivi, film che esprimono punti di vista fuori dal coro esprimendosi con sequenze di straordinaria bellezza. Abbiamo scelto storie i cui personaggi (diversi, segnati dalla povertà, dalle guerre, dalla crisi ma anche dalla voglia estrema di farcela e di vivere dignitosamente) ci aiutano a comprendere un passato così troppo facilmente dimenticato per osare nuove risposte di futuro. Abbiamo scelto autori che sanno raccontare il presente lasciando al pubblico il tempo del dubbio, del pensiero, del cuore.

Come direbbe il nostro piccolo principe: *"Mi domando se le stelle sono illuminate perché ognuno possa un giorno trovare la sua"*.

Buone visioni!

Rosa Ferro  
direzione artistica

VISIBILI  
al CUORE

11<sup>a</sup> Rassegna Internazionale Cinema Scuola

## Luoghi della Rassegna

<b>Bari</b>	Multicinema Galleria	<b>Altamura</b>	Cinema Grande
	Multisala Showville	<b>Conversano</b>	Cinema Norba
	Cinema Nuovo Splendor	<b>Polignano</b>	Cinema Vignola

**La Rassegna può essere realizzata in altri paesi e città, previo accordo con i gestori delle sale cinematografiche locali.**

È possibile realizzare la Rassegna a scuola se questa è dotata di locali a norma e adeguatamente attrezzati.

## Orari, costi, modalità di partecipazione alla Rassegna

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée: l'inizio del film è previsto per le 9,30 mentre la fine del dibattito è prevista per le ore 12,20 circa.

**Abbonamento a 3 film a scelta** € 11,00 comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti;

**Visione di 1 film** € 4,00 comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti;

Sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili con genitori/accompagnatori e alunni economicamente svantaggiati.

Si organizzano **incontri preparatori** alla visione dei film, durante i quali attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di ogni incontro preparatorio, della durata di 2h circa è di € 100,00 IVA compresa. Si consiglia la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

**Su richiesta dei docenti, possiamo organizzare a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli la Rassegna, gli Eventi, i laboratori e i progetti collaterali, compresa la visione di trailers dei singoli film, al fine di una programmazione più idonea alle esigenze e ai bisogni formativi della classe.**

**Per ulteriori informazioni e prenotazioni:**

**tel. 080.4673486 cell. 338.7746218 oppure 347.6761637**

**e-mail [nuovofantarca@libero.it](mailto:nuovofantarca@libero.it) sito web [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)**

## luoghi / orari, costi, modalità di partecipazione

## Programma e calendario / cicli di istruzione

### SELMA – LA STRADA PER LA LIBERTÀ

di Ava DuVernay | USA, 2015

dai 13 anni ●●

dal 24 al 26 novembre

### CENERENTOLA

di Kenneth Branagh | Gran Bretagna / USA, 2015

8 - 12 anni ●●

dall'1 al 5 dicembre

### LA FAMIGLIA BELIER

di Eric Lartigau | Francia, 2015

dai 12 anni ●●

dal 18 al 23 gennaio

### CORRI RAGAZZO CORRI

di Pepe Danquart | Polonia / Germania, 2015

dai 10 anni ●●

dal 25 al 30 gennaio

### LES HERITIERS

di Marie-Castille Mention Schaar | Francia, 2015

dai 13 anni ●●

dall'1 al 6 febbraio

### INSIDE OUT

di Pete Docter | USA, 2015

6 - 10 anni ●

dall'8 al 10 febbraio

### BANANA

di Andrea Jublin | Italia, 2015

dai 12 anni ●

dall'11 al 13 febbraio

### FIGLIO DI NESSUNO

di Vuk Ršumović | Serbia 2014

dai 14 anni ●

dal 15 al 17 febbraio

### IL PICCOLO PRINCIPE

di Mark Osborne | Francia, 2015

dai 6 anni ●●

dal 22 al 27 febbraio

## THE GIVER, IL MONDO DI JONAS

di Phillip Noyce | USA, 2014

dai 12 anni ●●

dal 29 febbraio al 2 marzo

## I FRATELLI NERI

di Xavier Koller | Svizzera, 2014

10 - 12 anni ●

3 e 4 marzo

## DIFRET – IL CORAGGIO PER CAMBIARE

di Zeresenay Berhane Mehari | Etiopia, 2014

dai 15 anni ●

7 e 8 marzo

## CLORO

di Lamberto Sanfelice | Italia, 2015

dai 14 anni ●

10 e 11 marzo

## HEIDI

di Alain Gsponer | Francia, 2016

6 - 11 anni ●

dal 14 al 19 marzo

## CLASS ENEMY

di Rok Bicek | Slovenia, 2013

dai 14 anni ●

4 e 5 aprile

## MINUSCULE – LA VALLE DELLE FORMICHE PERDUTE

di Thomas Szabo e Hélène Giraud | Francia, 2015

6 - 8 anni ●

dal 6 all'8 aprile

## TIMBUKTU

di Abderrahmane Sissako | Mauritania, 2015

dai 14 anni ●

dall'11 al 13 aprile

## IL BAMBINO E IL MONDO

di Alé Abreu | Brasile, 2013

9 - 11 anni ●

14 e 15 aprile

● film per scuole primarie ● film per scuole secondarie di primo grado ● film per scuole secondarie di secondo grado

programma e calendario / cicli di istruzione

# SELMA – LA STRADA PER LA LIBERTÀ

di Ava DuVernay | USA, 2015

dal 24 al 26  
novembre  
2015



Il 7 marzo del 1965, la polizia dello stato americano dell'Alabama si unì a gruppi di cittadini e assaltò seicento persone che stavano manifestando pacificamente nella città di Selma. Decine di persone rimasero ferite e le immagini degli scontri fecero il giro del mondo. Fu uno dei momenti più importanti nella lotta per i diritti civili dei neri americani guidata da uno dei simboli più alti della lotta nonviolenta, il reverendo Martin Luther King che spinse l'allora presidente degli Stati Uniti, Lyndon Johnson, a promulgare il "Voting Rights Act", la legge che vietò le discriminazioni elettorali su base razziale e che è considerata oggi uno dei risultati più importanti raggiunti dal movimento per i diritti civili. *Selma* racconta quel periodo e quella marcia pacifista, attraverso le parole e l'impegno di Martin Luther King e di chi volle seguirlo.

**Temi:** la nonviolenza come fine e mezzo di lotta, l'esempio e la leadership di Martin Luther King nella storia della lotta per i diritti civili; l'ideologia razzista per rafforzare il potere di una parte, razzismo e discriminazione di ieri e di oggi.

**Note:** tra i tanti premi ricevuti, il film ha vinto il premio Oscar 2015 per la Migliore Colonna Sonora ed è stato candidato come Miglior Film agli Oscar 2015.

i film



# CENERENTOLA

di Kenneth Branagh | Gran Bretagna / USA, 2015

dall'1 al 5  
dicembre  
2015



Dopo la morte di sua madre, la giovane Ella è costretta dall'amato padre ad accogliere in casa la nuova moglie e le sue giovani figlie. Il rapporto di queste con Ella non è dei migliori, ma la ragazza non cede alla cattiveria delle sorellastre onorando le parole pronunciate dalla madre sul letto di morte che le raccomandava di "avere coraggio ed essere sempre gentile". La povera ragazza è sottoposta ogni giorno alle angherie delle tre donne, finché non sopportandole più, scappa temporaneamente nella foresta, dove incontra uno straniero. Costui è il Principe, che se ne innamora a prima vista, ma le tiene celata la sua vera identità presentandosi come "Kit", un "apprendista" di palazzo. La partecipazione al ballo organizzato dai Reali, fa scoprire a Ella la vera identità del Principe dando inizio, forse, a una nuova vita.

**Temi:** il valore della gentilezza come modalità/stile di vivere e convivere; saper affrontare le difficoltà senza cedere alla passività; saper usare le proprie risorse e qualità per risolvere problemi e conflitti; le favole tradizionali rivisitate in chiave moderna.

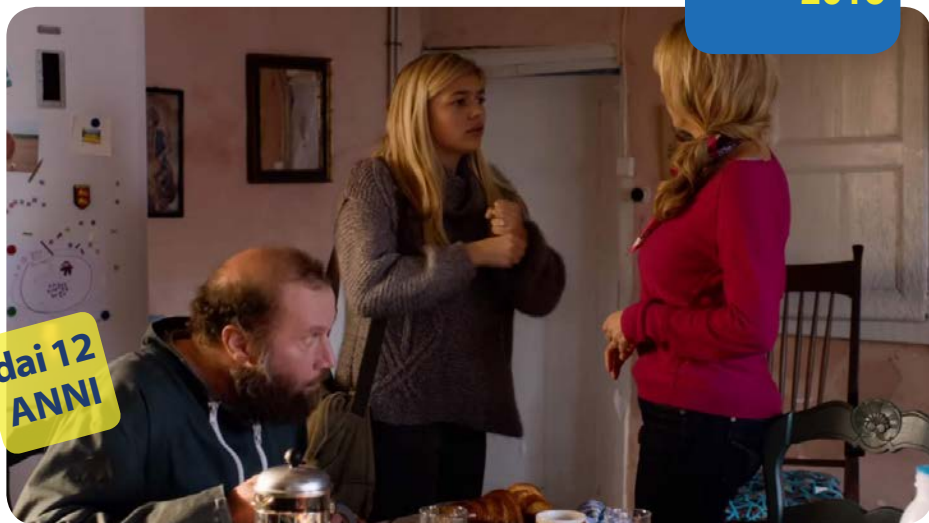
**Note:** diretto da un grande regista come Kenneth Branagh (*Enrico V, Il canto del cigno, Molto rumore per nulla, Come vi piace, Thor*), questa versione di *Cenerentola* si discosta dalla tradizionale per le caratteristiche di donna attiva, creativa, positiva, moderna che offre al classico personaggio fiabesco.

i film

# LA FAMIGLIA BELIER

di Eric Lartigau | Francia, 2015

dal 18 al 23  
gennaio  
2016



dai 12  
ANNI

Tutti i componenti della famiglia Bélier sono sordomuti tranne Paula, la primogenita di 14 anni. Paula è un'interprete indispensabile per i suoi genitori e il fratello minore ed è anche preziosa per il funzionamento della loro fattoria. Un giorno, spinta dal suo insegnante di musica che ha scoperto il suo dono per il canto, Paula decide di fare le selezioni per una nota scuola di canto parigina. L'essere scelta significherebbe però lasciare la fattoria e andare a vivere a Parigi. Una scelta di vita carica di dubbi, sensi di colpa perché significherebbe l'allontanamento dalla sua famiglia. Una scelta fortemente ostacolata dai genitori che hanno paura di perdere l'unico loro contatto con il mondo esterno.

**Tem:** rapporto genitori-figli, dipendenza e autonomia nell'educazione; saper trovare la propria "voce" per esprimere al meglio le proprie capacità e trovare la propria strada; collaborazione e libertà nel gruppo familiare; l'handicap come ostacolo o come identità.

**Note:** per i suoi dialoghi, il ritmo, la leggerezza da commedia e le emozioni che suscita, il film è stato uno dei maggiori incassi della scorsa stagione cinematografica francese.

i film

# CORRI RAGAZZO CORRI

di Pepe Danquart | Polonia / Germania, 2015

dal 25 al 30  
gennaio  
2016



dai 10  
ANNI

Jurek ha circa nove anni quando fugge dal ghetto di Varsavia. Costretto a separarsi dai fratelli e dai genitori per salvarsi dai nazisti, vivrà i durissimi tre anni che lo separano dalla fine della guerra nei boschi e nei villaggi più o meno vicini alla capitale. Imparerà a dormire sugli alberi, nelle stalle insieme agli animali, a patire la fame e a cacciare per nutrirsi. Sopravvivrà ai gelidi inverni chiedendo ospitalità, contraccambiandola con manodopera e lavoro troppo pesante per un bambino. In questo duro viaggio, Jurek incontrerà persone che lo aiuteranno ed altre invece che lo tradiranno in nome della fedeltà a Hitler. Ma Jurek non perderà mai la forza per andare avanti e per tentare di ritornare a casa.

**Temi:** la Shoah vista e raccontata attraverso gli occhi di un bambino sopravvissuto all'orrore nazista; la violenza e la brutalità infinite delle guerre; razzismo, ideologie e discriminazione; il bisogno di fuga dal proprio territorio per cercare luoghi di pace; identità e religioni.

**Note:** il film è ispirato al bestseller *Corri ragazzo corri* di Uri Orlev, che racconta la storia vera di Yoram Friedman. Uri Orlev è il più importante scrittore israeliano per ragazzi, già autore del capolavoro *L'isola in via degli uccelli*, sempre sulla Shoah.

i film

# LES HERITIERS

di Marie-Castille Minton Schaar | Francia, 2015

dall'1 al 6  
febbraio  
2016



Una classe del secondo anno del Liceo Léon Blum di Créteil in Francia, costituita da alunni considerati mediocri, trascinati dall'entusiasmo e dal dinamismo della professoressa di geografia, Mme Guéguen, si convincono a partecipare a un Concorso nazionale sulla Resistenza e la Deportazione. Il tema del concorso è "I bambini e gli adolescenti nel sistema di concentrazione nazista". A un primo approccio, il compito sembra alla classe troppo arduo da affrontare e privo di interesse. Poco per volta, grazie anche ai metodi della Prof.ssa Guéguen, i ragazzi scoprono una storia che non conoscevano, una realtà che non pensavano fosse esistita e il racconto diretto di alcuni sopravvissuti travolge e trasforma le loro giovani vite per sempre.

**Temi:** la pedagogia e la didattica della storia ai tempi dei social network; la Shoah e i campi di concentramento – vittime, colpevoli, complici; il dovere della memoria e il presente; razzismi di ieri e di oggi.

**Note:** il film nasce da una storia vera vissuta da un gruppo di ragazzi del Liceo Blum di Créteil nel 2009. Un adolescente, che aveva partecipato al concorso con la sua classe, venendo a contatto con la Storia della Shoah, ne rimane talmente colpito da scrivere nel 2013 alla regista Schaar chiedendole di trarne un film.

i film

# INSIDE OUT

di Pete Docter | USA, 2015

dall'8 al 10  
febbraio  
2016



La giovane Riley è costretta a trasferirsi con la famiglia in una nuova città. Questo cambiamento la porta a fare i conti con le emozioni che convivono nel centro di controllo della sua mente e guidano la sua quotidianità. Ma le emozioni non sempre sono d'accordo su come affrontare le situazioni. Gioia è il motore del gruppo e mantiene tutti attivi e felici; cerca sempre di vedere il lato positivo delle cose. Paura ha sempre il timore di perdere il suo lavoro ma, poiché lui è il suo lavoro, questo non accadrà mai. Rabbia è arrabbiato: quando è troppo esasperato la sua testa prende fuoco. Disgusto è molto protettiva nei confronti di Riley; ha delle aspettative alte verso il prossimo ed è poco paziente. Tristezza è divertente, anche se è triste: è intelligente e sempre previdente ma rappresenta una vera e propria sfida per Gioia. Ogni giorno la piccola Riley deve avere a che fare con questo mondo interiore di emozioni. Come agirà? Quali emozioni avranno il sopravvento?

**Temi:** imparare a conoscersi e a riconoscere il proprio mondo interiore; sapere gestire le diverse emozioni e le interazioni sociali; non lasciarsi sopraffare dalla rabbia e dalla paura; imparare ad ascoltarsi e a cogliere i propri bisogni e desideri.

**Note:** ultimo cartone animato della prestigiosa Pixar che non si limita a creare bellissimi effetti speciali ma soprattutto a offrire storie intelligenti questa volta portando direttamente dentro la mente e il cuore umani.

i film



# BANANA

di Andrea Jublin | Italia, 2015

dall'11 al 13  
febbraio  
2016



Banana è un ragazzino convinto che nella vita si debba a tutti i costi cercare la felicità, almeno per qualcosa, non per tutto. È per questo che si impegna al massimo per conquistare l'amore di una sua compagna di classe in odore di bocciatura ma che lui vuole avere in classe anche l'anno successivo. Quindi l'unico modo è aiutarla, inventandosi mille espedienti per permetterle di prendere almeno la sufficienza alle interrogazioni. Ma le cose non vanno per il verso giusto e Banana sa che per realizzare i suoi desideri può contare solo su se stesso. È disposto anche a fare sacrifici, a lottare e soffrire, perché nulla nella vita è semplice da ottenere, specie in un ambiente familiare, scolastico in cui tutto va avanti per inerzia e gli amici sono bravi solamente a prendere in giro. Ma lui, Banana, non si arrende facendo sua la regola del calcio brasiliano, di cui il ragazzo è grande appassionato, e cioè che bisogna attaccare sì con slancio, ma anche col cuore in mano.

**Temi:** la ricerca della felicità e del ben-essere come bussole della vita del singolo e della comunità; amicizia e competizione nel gruppo dei pari; cinismo e indifferenza come risultati di una subcultura odierna; seguire le mode o inseguire i propri sogni; la vita come atto creativo.

**Note:** commedia amara e opera tragicomica nell'Italia di oggi, *Banana* è il primo lungometraggio di Andrea Jublin, già candidato agli Oscar per il cortometraggio *Il supplente*, sempre ambientato a scuola. Per *Banana*, Andrea Jublin ha ricevuto la Nomination ai David di Donatello 2015 come Miglior Regista Esordiente.

i film

**È prevista la partecipazione del regista**

# FIGLIO DI NESSUNO

di Vuk Ršumović | Serbia, 2014

dal 15 al 17  
febbraio  
2016



Nella primavera del 1988, fra le montagne della Bosnia, viene ritrovato un bambino cresciuto fra i lupi. Gli viene dato il nome di Haris e viene inviato in Serbia, all'orfotrofito di Belgrado, dove è affidato alle cure di Ilke. Qui diventa amico inseparabile del piccolo Žika e col tempo, impara a pronunciare le sue prime parole, a mangiare, a lavarsi, a camminare, a stare in posizione eretta, a interagire con gli altri. Ma nel 1992, nel pieno della guerra, le autorità locali lo costringono a tornare in Bosnia, dove viene armato di fucile e spedito al fronte. E una notte, per la prima volta nella sua vita, il ragazzo prende una decisione tutta sua...

**Temi:** la guerra e il conflitto della ex-Jugoslavia visto attraverso gli occhi di un ragazzino; rapporto natura selvaggia - civiltà; l'educazione come mezzo per opprimere o per liberare l'individuo; la perdita dell'infanzia e dell'innocenza in una realtà segnata dall'odio etnico e dalla violenza; il diritto di ogni minore all'amore e alla tutela.

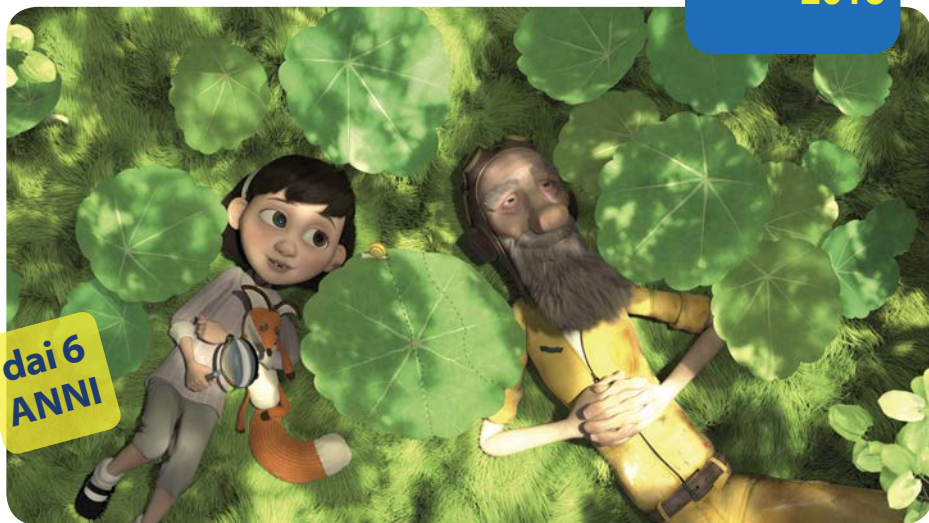
**Note:** il film, straordinaria e intensa opera prima dell'esordiente Ršumović, ha vinto numerosi premi tra cui il Premio FIPRESCI, Orizzonti and International Critics' Week al Festival di Venezia 2014, l'Audience Award (Critics' Week), il Federa Award, il Best Screenwriter (International Film Critics Week); il Palm Springs International Film Festival, 2015.

i film

# IL PICCOLO PRINCIPE

di Mark Osborne | Francia, 2015

dal 22 al 27  
febbraio  
2016



dai 6  
ANNI

Una bambina si trasferisce con sua madre, donna in carriera, in un nuovo quartiere. Il suo nuovo vicino è un vecchio aviatore. Attraverso le pagine del diario dell'anziano signore e i suoi disegni, la bambina scopre come molto tempo prima l'aviatore fosse precipitato in un deserto e avesse incontrato il Piccolo Principe, un enigmatico ragazzino giunto da un altro pianeta. Le esperienze dell'aviatore e il racconto dei viaggi del Piccolo Principe in altri mondi contribuiscono a creare un legame profondo tra l'aviatore e la bambina che li porteranno ad affrontare insieme una straordinaria avventura alla fine della quale la bambina avrà imparato ad usare la sua immaginazione e a ritrovare la sua infanzia.

**Temi:** prendersi cura dell'altro; il valore dell'amicizia anche tra generazioni diverse; crescere con responsabilità conservando il senso della fanciullezza; esplorare e conoscere la realtà coltivando la meraviglia, la bellezza e l'immaginazione; saper coltivare lo spirito e ascoltare il cuore, oltre le apparenze.

**Note:** il film è tratto dal celebre capolavoro di Antoine Saint-Exupéry in occasione del suo settantesimo anniversario. Il film del regista Osborne (già autore di *Kung Fu Panda*) è del tutto originale e restituisce bene la poesia del libro, utilizzando tecniche miste di animazione che vanno dalla quelle più tradizionali della stop motion a quelle tridimensionali.

i film

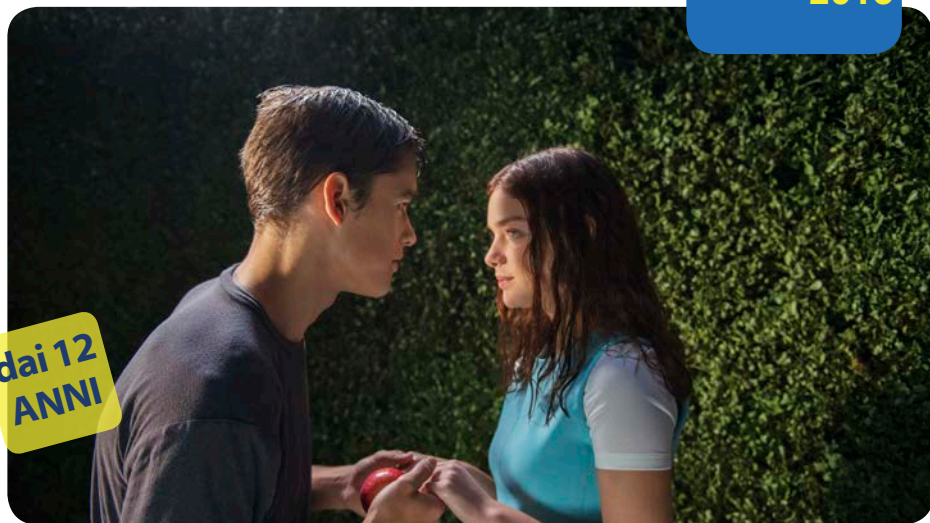


# THE GIVER, IL MONDO DI JONAS

di Phillip Noyce | USA, 2014

dal 29 febbraio  
al 2 marzo  
2016

dai 12  
ANNI



In una società futuristica, tecnologicamente all'avanguardia, l'umanità ha scelto di annullare tutte le differenze tra le persone al fine di evitare conflitti dilanianti. La vita scorre così tranquilla e asettica, senza colori, priva di emozioni e di memoria... almeno fino a quando la scelta del giovane Jonas, dodici anni, come nuovo "Raccogliatore di memorie" non porterà ad una ribellione di quest'ultimo che, di nuovo dotato di sentimenti ed emozioni, scoprirà che l'idealizzata comunità in cui vive è in realtà una società totalitarista in cui ogni diversità viene estirpata. Società che presto dovrà fare i conti con le proprie azioni, messe in atto in nome di un folle tentativo di cancellare ogni traccia dell'anima, cuore pulsante dell'essere umano.

**Temi:** libertà individuale, appartenenza alla comunità, dittature moderne; diversità e omologazione; evoluzione e consapevolezza emotiva; memoria e rimozione; tecnologie e intelligenza emotiva; relazioni interpersonali e norme sociali; trasgressione e controllo sociale; sentire e sapere.

**Note:** il film (interpretato tra gli altri, da grandi attori come Meryl Streep e Jeff Bridges) è tratto dal primo romanzo bestseller, *Il mondo di Jonas*, della quadrilogia firmata da Lois Lowry (Giunti editore).

i film

# I FRATELLI NERI

di Xavier Koller | Svizzera, 2014

3 e 4  
marzo  
2016



Intorno alla metà del XIX secolo, alcune famiglie di contadini svizzeri del Canton Ticino si trovano costrette, dalla condizione di miseria in cui vivono, a vendere i propri figli maschi a un trafficante che li porterà a Milano per sfruttarli come spazzacamini. Durante il tragitto, attraversando il Lago Maggiore, l'imbarcazione sulla quale si trova il gruppo, affonda. Sopravvivono solamente in quattro, tra cui il quattordicenne Giorgio. Giunti a Milano vengono venduti come bestie, Giorgio viene comprato da Battista Rossi che lo porta in casa sua e qui conosce la figlia Angeletta, la quale si offre di insegnargli a leggere e scrivere e con cui instaura un rapporto d'affetto. Giorgio fa amicizia con altri ragazzi nella sua stessa difficile situazione, i quali vengono trattati come veri e propri schiavi ed entra a far parte della banda dei "fratelli neri" i cui membri si sorreggono a vicenda, si difendono dalla miseria e si organizzano per lottare contro il traffico e la compravendita di esseri umani.

**Temi:** vecchie e nuove schiavitù; il traffico di esseri umani ieri e oggi; il valore della conoscenza e della cultura per riscattarsi dalla miseria; la difesa dei principali, inviolabili valori umani; lavoro minorile e immigrazione.

**Note:** il film è tratto dall'omonimo romanzo bestseller di Lisa Tetzner e Kurt Held.

**anteprima nazionale**

i film

**È prevista la partecipazione del regista**

# DIFRET - IL CORAGGIO DI CAMBIARE

di Zeresenay Berhane Mehari | Etiopia, 2014

8 e 9  
marzo  
2016



Hirut, una quattordicenne etiopica, viene aggredita e rapita da un gruppo di uomini a cavallo mentre sta tornando a casa da scuola. Nel tentativo di fuggire Hirut riesce a prendere un fucile e spara uccidendo Tadele, ideatore del rapimento nonché suo "aspirante futuro sposo". In gran parte dell'Etiopia la pratica del rapimento a scopo di matrimonio è una tradizione antica e radicata, e la ribellione di Hirut non le lascia possibilità di scampo. Ad Addis Abeba Meaza Ashenafi, una giovane donna avvocato che offre assistenza legale gratuita a coloro che non se la possono permettere, viene a conoscenza dell'arresto di Hirut e cerca di farsi affidare il caso. Pur di salvarla, Meaza è disposta a mettere in gioco il suo stesso futuro.

**Temi:** le convenzioni sociali, le discriminazioni e le condizioni di sottomissione delle bambine e delle donne in alcuni Stati; l'importanza della lotta per i diritti delle bambine e delle donne; religioni e diritti; strumenti e metodi di legalità e giustizia.

**Note:** il film, tratto da una storia vera, ha vinto diversi festival, tra cui il premio del pubblico al Festival di Berlino, 2014 e il Sundance Film Festival, 2014. Meaza Ashenafi nel 2003 è stata insignita del Premio Nobel Africano per il suo impegno a difesa dei diritti delle donne in Etiopia.

i film

# CLORO

di Lamberto Sanfelice | Italia, 2015

10 e 11  
marzo  
2016



dai 14  
ANNI

Jenny, diciassette anni, sogna di diventare una campionessa di nuoto sincronizzato allenandosi ogni giorno nelle piscine di Ostia per partecipare alle prossime gare nazionali. Ma la sua vita spensierata di adolescente viene scossa dalla morte improvvisa della madre. Con un padre disoccupato e depresso e un fratellino di nove anni di cui occuparsi, Jenny, con l'aiuto di suo zio, si trasferisce in un altipiano nel cuore della Maiella. Qui la ragazza trova lavoro come cameriera in un hotel della zona, in cui presto scopre l'esistenza di una grande piscina, dove ogni notte Jenny si rifugia per allenarsi. Presto, però, inizierà a sentire il peso delle responsabilità mentre crescerà in lei la voglia di non abbandonare i suoi sogni.

**Temi:** la distanza emotiva nelle relazioni familiari; affrontare le difficoltà senza abbandonare i propri sogni; crescita e responsabilità; l'imprevisto e la gestione di emozioni nuove; la fiducia in se stessi in un società afflitta dalla mancanza di lavoro e dalla crisi economica; gli elementi della natura (acqua, aria) come luoghi e spazi dell'anima.

**Note:** *Cloro*, film d'esordio del giovane regista Lamberto Sanfelice, è stato presentato in concorso all'ultimo Festival di Berlino 2015 e al Sundance Film Festival.

i film

**È prevista la partecipazione del regista**

# HEIDI

di Alain Gsponer | Francia, 2016

dal 14 al 19  
marzo  
2016



I momenti più belli della sua infanzia, la piccola Heidi li passa con suo nonno in una semplice baita, nel cuore delle Alpi Svizzere. Con l'aiuto del suo amico Peter, Heidi si occupa ogni giorno delle capre e approfitta dei grandi spazi naturali per correre e giocare in libertà... finché un giorno non arriva sua zia Dete che vuole riportarla a Francoforte. In città l'aspetta la famiglia del ricco signor Seseman: Heidi deve fare compagnia a sua figlia Clara, paraplegica e imparare a leggere e a scrivere sotto la guida della severa governante Signorina Rougemont. Nonostante il rapporto di amicizia con Clara diventi sempre più profondo e la nonna di Clara riesca a risvegliare in Heidi la passione per la lettura e la scrittura, la sua nostalgia per la montagna e per il nonno crescono sempre di più...

**Temi:** rapporto bambino - natura, il diritto al gioco e agli spazi aperti naturali; natura e spiritualità; rapporto natura - città; l'importanza della conoscenza e della cultura in qualsiasi angolo della terra; amicizia e cura dell'altro.

**Note:** il film, in uscita in Italia a febbraio 2016, è tratto dall'omonimo romanzo di Johanna Spiry, pubblicato nel 1880 e utilizzato come spunto per numerosi film e cartoni animati, riscuotendo sempre grande successo.

i film



# CLASS ENEMY

di Rok Bicek | Slovenia, 2013

4 e 5  
aprile  
2016



Slovenia, oggi. Un liceo come tanti. Una classe come tante. Una quotidianità come tante, ma basta l'arrivo del nuovo professore, il rigido Robert, per innescare un corto circuito: didattico prima e umano dopo, quando la tragica morte di una studentessa rompe gli equilibri. Il dolore dei ragazzi si traduce immediatamente in rabbia e la rabbia, alimentata da interrogativi esistenziali troppo difficili da affrontare, si traduce in caccia: caccia al colpevole, caccia al nemico. Una scorciatoia emotiva che impatta, fatalmente, contro il nuovo professore: il colpevole perfetto, il nemico perfetto. Ma individuare un capro espiatorio non è mai sufficiente per capire le vere ragioni di un conflitto, personale e di gruppo che sia, e non è mai utile per affrontare e superare i conflitti.

**Temi:** la classe e la scuola come microcosmo specchio della società; la teoria del capro espiatorio per non risolvere i conflitti; l'importanza e il senso delle parole nell'espressione dei giudizi e dei pregiudizi; saper riconoscere, esprimere e gestire la rabbia, la disillusione nelle dinamiche di gruppo; il dialogo come base fondante delle relazioni.

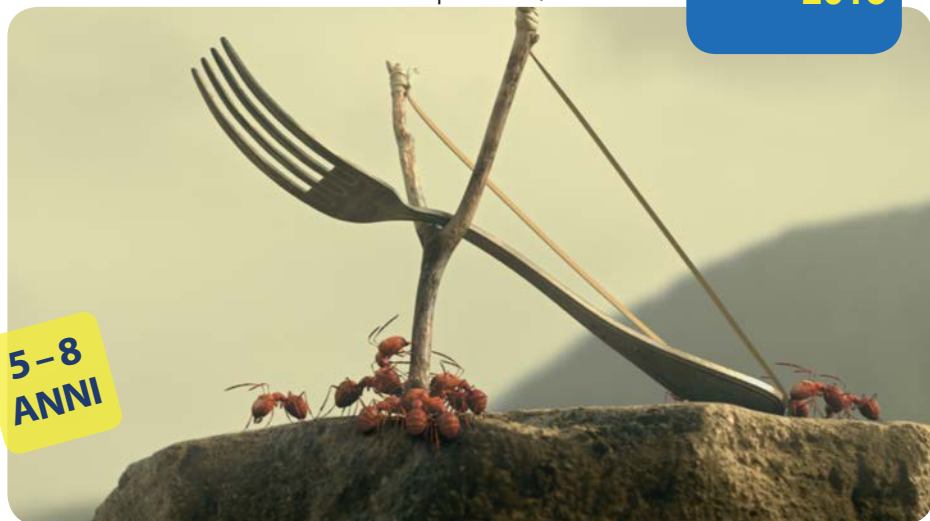
**Note:** il film è vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui quello come Miglior Film della Settimana della Critica al Festival di Venezia, 2013.

i film

# MINUSCULE – LA VALLE DELLE FORMICHE PERDUTE

di Thomas Szabo e Hélène Giraud | Francia, 2015

dal 6 all'8  
aprile  
2016



5-8  
ANNI

In una piccola radura pacifica, i resti di un pic-nic frettolosamente abbandonati scatenano una guerra tra due tribù di formiche: la posta in gioco è una scatola di zollette di zucchero. Una giovane e grassoccia coccinella si ritroverà coinvolta nella battaglia e stringerà una profonda amicizia con una battagliaiera formica nera. La aiuterà a salvare il formicaio dall'assalto delle terribili formiche rosse, spietate guerriere guidate dal pauroso Butor.

**Temi:** il rapporto natura - uomo; i rifiuti visti dal punto di vista delle formiche e degli insetti; la sopravvivenza e la ricerca quotidiana del cibo; l'importanza dell'organizzazione del gruppo, della collaborazione e della solidarietà per affrontare e superare ostacoli.

**Note:** il film è realizzato in animazione a tecniche miste, senza dialoghi, adatto a qualsiasi pubblico.

senza dialoghi

i film

# TIMBUKTU

di Abderrahmane Sissako | Mauritania, 2015

dall'11 al 13  
aprile  
2016



Non lontano da Timbuktu (Mali), occupata dai fondamentalisti religiosi, in una tenda tra le dune sabbiose vive Kidane, con la moglie Satima, la figlia Toya e il dodicenne Issan, il giovanissimo guardiano della loro mandria di buoi. In paese le persone soffrono sottomesse al regime di terrore imposto dai jihadisti determinati a controllare le loro vite. Musica, risate, sigarette e addirittura il calcio, sono stati vietati. Le donne sono state obbligate a mettere il velo e a coprire anche le mani. Ogni giorno una nuova corte improvvisata emette tragiche e assurde sentenze. Kidane e la sua famiglia riescono inizialmente a sottrarsi al caos che incombe su Timbuktu. Ma il loro destino muta improvvisamente quando Kidane uccide accidentalmente Amadou, il pastore che aveva massacrato "Gps"; il bue della mandria a cui erano più affezionati. Kidane sa che dovrà affrontare la corte e la nuova legge che hanno portato gli invasori.

**Tem:** l'ISIS e la violenza jihadista sulle persone e sull'arte; la sottomissione delle donne alle dittature maschiliste; la politica dell'Occidente e le nuove guerre; estremismi e fanatismi politico-religiosi; lo sguardo dei bambini e delle bambine sulla sopraffazione e sul dominio degli adulti.

**Note:** il regista Sissako, uno dei più grandi Maestri del cinema africano, parte da una storia vera accaduta in un villaggio del Mali nel 2012 realizzando un film rigoroso e di straziante bellezza visiva. *Timbuktu* ha vinto numerosi premi internazionali tra cui il Premio della Giuria Ecumenica al Festival di Cannes 2014, il Cinema per la Pace 2014, il Chicago film festival 2014, il Premio Cèsar 2014.

i film



# IL BAMBINO E IL MONDO

di Alê Abreu | Brasile, 2013

14 e 15  
aprile  
2016



Un bambino vive serenamente con mamma e papà. Un giorno però il papà è costretto a lasciare la famiglia per andare a cercare lavoro. Di lì a poco anche il bambino deciderà di partire per andare a cercare suo padre. Nel lungo e avventuroso viaggio che il bambino farà, incontrerà un mondo a lui sconosciuto, a volte bellissimo altre volte più buio in cui dominano macchine che inquinano, uomini che sfruttano altri uomini, il mancato rispetto della Natura, la povertà nelle metropoli. Il bambino avrà però sempre nel cuore la certezza e la musica dell'amore dei suoi genitori.

**Temi:** il rapporto bambino - natura, il rapporto bambino - città; la crescita e l'amore dei genitori come base per l'autonomia del bambino; imparare ad apprezzare e a gioire delle bellezze del mondo; il viaggio come cammino di ricerca, scoperta e consapevolezza; la pace e la guerra; le possibilità del cinema d'animazione per raffigurare l'immaginario infantile.

**Note:** il film è un capolavoro dell'animazione a tecniche miste, poesia autentica senza dialoghi, affidata alla forza evocativa delle bellissime immagini e della musica. Ha vinto il premio come Miglior Film e il Premio del Pubblico al prestigioso Festival del Cinema di Animazione di Annecy, 2014.

**anteprima nazionale**

**senza dialoghi**

**i film**

# Supporti didattici / schede filmiche

## per le scuole secondarie di I e II grado

I supporti didattici saranno disponibili in formato digitale e scaricabili dal sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it), previo inserimento da parte dell'utente di una password fornita dalla Coop. al momento dell'adesione all'iniziativa.

**Le schede filmiche saranno così organizzate:** la trama / la scheda tecnica / l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film / notizie sugli autori / interviste agli autori / questionari / percorsi di approfondimento / link a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati / interventi aggiuntivi.

Le schede potranno essere ulteriormente arricchite dai contributi dei ragazzi e docenti, condividendo anche tali contributi con gli altri utenti del sito e della Rassegna, attraverso la sezione "**Commenti e recensioni**".

## per le scuole primarie

A tutti i bambini frequentanti la scuola primaria saranno consegnati in cartaceo, dei fascicoli di 16 pagine, relativi esclusivamente ai seguenti film:

*Corri ragazzo corri • Inside Out • Il Piccolo Principe*

*Heidi • Minuscule • Il bambino e il mondo*

**In maniera semplice e ludica, si chiederà ai bambini di riflettere:** sui passaggi salienti della trama / sui personaggi e ruoli principali / sui luoghi / sulle scenografie / sui colori / sulle musiche / sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film / sul proprio vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

## Presentazioni, dibattiti, incontri con autori ed esperti

In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

Alla fine della proiezione, temi e aspetti artistici principali del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico presente in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni.

Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

## supporti didattici / presentazioni, dibattiti, incontri

## Premio Giuria Giffoni Film Festival

Ogni anno il Giffoni Film Festival, il prestigioso festival Internazionale di Cinema per Ragazzi di Giffoni Valle Piana, offre ad alcuni nostri ragazzi la straordinaria opportunità di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi durante i dibattiti o i laboratori a scuola o gli interventi (commenti, recensioni) sul nostro sito web.

### Obiettivi principali

- stimolare a riconoscere ed esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del presente e del passato;
- trasferire conoscenze relative alla grammatica del linguaggio audiovisivo (media literacy) e in particolare del linguaggio cinematografico favorendo lo sviluppo di uno sguardo critico e personale verso il complesso e variegato mondo delle immagini;
- valorizzare le intelligenze multiple del bambino e dell'adolescente, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, individuandone le connessioni;
- fare esperienza delle molteplici e diverse espressività artistiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute.

# CINECLUB A SCUOLA

## percorsi videocinematografici a tema

**Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum laboratorio utile ad ampliare e a valorizzare l'eventuale videoteca già presente all'interno dell'istituto scolastico e soprattutto a conoscere le diverse modalità di rappresentazione dei linguaggi audiovisivi e ad approfondire alcune tematiche specifiche, quali:

- legalità, giustizia e nonviolenza, le mafie, la buona economia (i beni confiscati, la green economy);
- bullismo, rispetto delle regole, educazione alle emozioni;
- diversità di genere e pari opportunità, omofobia;
- rapporti genitori - figli;
- ambiente ed eco sostenibilità;
- affettività, amicizia, sessualità;
- disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze (sostanze stupefacenti, alcool, internet)
- democrazia, globalizzazione, diritti umani, le nuove dittature e le nuove guerre;
- intercultura e interreligione, spiritualità.

La formula del Cineclub prevede di concordare con i docenti e i ragazzi interessati, i titoli dei film (corti, spot pubblicità progresso, medio e lungometraggi di finzione o documentari o film d'animazione) più appropriati, analizzando tematiche e stili, modalità di rappresentazione del linguaggio video cinematografico. I ragazzi saranno formati a **creare schede critiche per ogni lavoro visionato** che saranno inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca, mettendole a disposizione dell'intera comunità scolastica e di utenti on line. **I ragazzi saranno formati anche ad organizzare a loro volta cineforum** aperti anche ai loro genitori.

Il Cineclub può essere organizzato nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro, di circa 2 ore e trenta cad. si rivolge ad un gruppo max di circa 80 alunni per volta.

Il costo di ogni incontro di **Cineclub a scuola** è di € 150,00. Il percorso di tre incontri è di € 400,00.

# MEMORIA FUTURA – 16<sup>a</sup> edizione

## In memoria della Shoah

■ **VIAGGIO NELLA FABBRICA DELLO STERMINIO** di Andrée Rossi Maroso e Federico Ambiel, 30'

Prodotto dalla Proedi, il lavoro offre la possibilità di un viaggio multimediale nel campo di concentramento di Auschwitz, visitando ogni angolo di quel terribile luogo di morte, come ulteriore testimonianza di ciò che è stato.

■ **NOTTE E NEBBIA** di Alain Resnais, Francia, 1955, 26'

Uno dei primi sopralluoghi ad Auschwitz dopo la Shoah con immagini del presente cui si sovrappongono frammenti di cinegiornali dell'epoca.

■ **MEMORIA** di Ruggero Gabbai, Italia, 1997, 90'

Un documento storico unico: è il racconto corale degli ebrei italiani deportati ad Auschwitz. Il film, che si avvale della consulenza di Macello Pezzetti, ha vinto il Festival Internazionale di Norimberga nel 1999.

■ **VOLEVO SOLO VIVERE** di Mimmo Calopresti, Italia 2006, 75'

Nove sopravvissuti italiani ai campi di sterminio nazisti raccontano la loro esperienza: l'emanazione delle leggi razziali in Italia, i tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati. In apertura, il filmato d'archivio in cui Mussolini annunciava il varo delle leggi antisemite.

■ **BINARIO 21** di Dario Picciau, Italia 2004, 06' – **adatto anche per le quinte elementari**

La testimonianza della sopravvissuta Liliana Segre raccontata in forma di videoarte. L'opera esprime gli aspetti universali e simbolici dell'esperienza vissuta dalla Segre. *Binario 21* si sviluppa attraverso un linguaggio di testimonianza, simbologie, numeri e luoghi della memoria.

■ **CARA KITTY** di W. Van der Sluis, Olanda 1991, 25' – **adatto anche per le quinte elementari**

Dalla storia di Anna Frank e della sua famiglia al tema più generale della Shoah. Il filmato parla della nascita della Shoah mescolando testimonianze e foto di famiglia Frank, raccontandola così come emerge dal diario dei due anni trascorsi nel nascondiglio di Amsterdam.

■ **BROKEN SILENCE: International Documentray Series** (documentari)

La Shoah Foundation ha prodotto nel 2001 cinque documentari tratti dall'immenso archivio di storia orale dedicato alle testimonianze dei superstiti.

**Periodo di realizzazione:** gennaio - febbraio 2016.

**Svolgimento dell'attività:** la visione dei filmati è seguita da dibattito. Le classi interessate, possono scegliere più documentari da visionare nella stessa mattinata. Ogni incontro, di circa 2 ore cad. si rivolge ad un gruppo max di circa 80 alunni per volta.

**Luogo di realizzazione:** a scuola, aula magna oscurabile dotata di videoproiettore.

**Costi:** il costo di ogni incontro è di € 200,00.

**Docente:** Anton Giulio Mancino.

## memoria futura

## Laboratori, formazione, attività di produzione

La Coop.Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività dei bambini e dei ragazzi usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera al cellulare, all'IPad, ecc.. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

### Laboratori di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi;
- FilmTest: Cinema e letteratura;
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica;
- Sguardi critici: laboratorio di scrittura di una recensione cinematografica.

### Corsi di filmologia e Laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film;
- Cartoonia.

**Media e mafie:** laboratorio sul rapporto tra media (cinema, televisione, videogiochi, internet) e rappresentazione delle mafie – impatti psicologici e culturali.

**Laboratori di storytelling:** l'uso creativo del video per la narrazione di sé e per una migliore inclusione scolastica.

**Laboratori video espressivi per soggetti diversamente abili:** Handicam.

### Laboratori di storia con l'ausilio di video documenti:

- La prima guerra Mondiale sullo schermo 1914 – 1918;
- Novecento: il secondo ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60;
- Novecento: dal '68 ad oggi.

### Laboratori e mostra didattica sulla Shoah.

**L'isola che c'è:** laboratorio-gioco di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva.

**Diritti a rovescio:** laboratorio sui diritti/doveri umani internazionali.

Per le **schede specifiche dei percorsi** consultare il fascicolo **Laboratori e corsi di formazione 2015-2016** disponibile sul sito [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it) oppure rivolgersi alla segreteria: tel. **080.4673486** cell. **338.774621** email [nuovofantarca@libero.it](mailto:nuovofantarca@libero.it)

## laboratori, formazione, attività di produzione

## Concorso video I FILM IN TASCA festival di corti realizzati con il cellulare

Il concorso intende raccogliere e valorizzare film realizzati dai ragazzi utilizzando il cellulare. La partecipazione è aperta a singoli o a gruppi o a classi di ragazzi di età compresa fra i 12 e i 18 anni.

Il tema è libero. La durata dei corti deve essere massimo di 10 minuti.

La scadenza per la presentazione dei lavori è il 15 maggio. I film saranno selezionati da una commissione costituita da adulti e ragazzi. Il festival avrà luogo a Bari i primi giorni di giugno 2016.

Saranno istituiti due premi per la sezione 12 - 15 anni e due premi per la sezione 16 - 18 anni. L'iscrizione al concorso e ogni altro tipo di informazione sono reperibili nel sito [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it) sez. I Film in Tasca.

## Per approfondire

**In collaborazione con Pax Christi e Vento di Terra**

### TOC TOC il ritorno del principe di Gaza

per scuole superiori

*Toc Toc il ritorno del principe di Gaza* è un film documentario di Nandino Capovilla e Piero Fontana. Protagonista è Mamo, giovane palestinese che ripercorre attraverso la sua struggente testimonianza, quanto accaduto durante l'Operazione Margine Protettivo lanciata l'8 luglio 2014 da Israele nella Striscia di Gaza, causando, secondo i dati ONU, la morte di più di 2.200 palestinesi, di cui 1.462 civili, un terzo dei quali bambini.

La visione del documentario è da organizzarsi a scuola con almeno 50 ragazzi ed è accompagnata da testimonianze significative con l'obiettivo di sensibilizzare e informare il pubblico su uno dei conflitti che da decenni insanguina il Medio Oriente. Per la realizzazione degli incontri è richiesta una offerta libera. Il ricavato sarà devoluto alla ONG Vento di Terra a favore della campagna "La Terra dei Bambini vive! Ricostruiamo insieme il futuro dei bambini di Gaza".

**In collaborazione con La Meridiana casa editrice**

vi suggeriamo di approfondire temi legati ad alcuni film presenti in Rassegna (*Selma, I fratelli Neri, Difret, Timbuktu*), quindi questioni relative alle immigrazioni, alle nuove povertà, alle relazioni Occidente - Africa, alle nuove forme di solidarietà indicandovi tre titoli di libri particolarmente interessanti e i cui autori sarebbero disponibili ad incontrare i ragazzi:

**YAKOUBA, L'AFRICA VIR ALLE** di Consorzio Nuvola

**INOSPITALE TERRA PROMESSA** di Morteza Latifi Nazami

**RAGAZZO DI RAZZA INCERTA** di Beatrice Monroy

Ulteriori informazioni sui testi nel sito de La Meridiana [www.lameridiana.it](http://www.lameridiana.it)

# concorso I FILM IN TASCA / per approfondire

**11<sup>^</sup>** RASSEGNA INTERNAZIONALE CINEMA SCUOLA

# ViSibili al CUORE

**da novembre 2015 a maggio 2016**  
**nei cinema e nelle scuole di Puglia e Basilicata**  
film, incontri con autori, dibattiti, laboratori, corsi di formazione

Direzione artistica  
*Rosa Ferro*

Consulenza artistica  
*Anton Giulio Mancino*

Schede e dibattiti  
*Rosa Ferro*  
*Anton Giulio Mancino*  
*Patrizia Roselli*

## Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

info e prenotazioni:

**Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca a r.l.**  
Via Ospedale Di Venere, 64 – 70131 Carbonara – BARI  
tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637  
e-mail [nuovofantarca@libero.it](mailto:nuovofantarca@libero.it)

**[www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)**

con il contributo di



**COMUNE DI BARI**  
ASSESSORATO ALLE CULTURE



**REGIONE PUGLIA**  
ASSESSORATO ALLE CULTURE



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

con il patrocinio di



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**  
DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,  
PSICOLOGIA, COMUNICAZIONE  
DIPARTIMENTO LETTERE, LINGUE  
E ARTI



ASSOCIATION EUROPEENNE DU CINEMA POUR L'ENFANCE ET L'JEUNESSE

